

Direzione della Fotografia

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico ma anzi è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento del copione con gli altri reparti. Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando mano a mano l'uso di ottiche e luci sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. L'aspetto tecnico è costantemente affiancato a quello artistico e culturale attraverso lo studio di materie quali la semiotica, la psicologia dell'arte, l'estetica, la musica; il corso prevede inoltre la realizzazione di lookbook sempre più complessi, moduli di color correction, After Effects e moltissima pratica. L'Accademia vanta un teatro di posa all'interno di Cinecittà con mezzi e strumentazioni dedicate agli studenti che, al termine del triennio, avranno sviluppato un portfolio professionale e maturato competenze artistiche che consentono di ampliare il raggio di inserimento post-laurea sia in abito cinematografico che culturale.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Semiotica 12 CFU ▪ Storia delle arti 12 CFU ▪ Musicologia applicata 12 CFU ▪ Storia e società dell'età moderna 12 CFU ▪ Sociologia dei beni culturali 6 CFU ▪ Conoscenza di almeno una lingua straniera 6 CFU ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Illuminotecnica e ottiche ▪ Movimenti di macchina ▪ Operatore di camera ▪ Direzione della fotografia ▪ Eletttricismo ▪ Color correction e DIT ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Analisi del materiale video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Media e culture visuali 12 CFU ▪ Culture teatrali e performative 12 CFU ▪ Storia e teoria del Museo 12 CFU ▪ Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU ▪ Psicologia dell'arte 6 CFU ▪ Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Movimenti di macchina evoluti ▪ Operatore di camera ▪ Direzione della fotografia ▪ Eletttricismo ▪ Color correction ▪ After effects ▪ Illuminazione con green e blu screen ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Analisi del materiale video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU ▪ Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU ▪ Management per le attività culturali 12 CFU ▪ Idoneità informatiche 6 CFU ▪ Insegnamenti a scelta dello studente tra attività proposte dall'Ateneo e/o dai partner RFA 6 CFU ▪ Stage e set RFA 6 CFU ▪ Storia del costume cinematografico ▪ Storyboarding ▪ Script analyser ▪ Adattamento da romanzo a sceneggiatura ▪ Giornalismo cinematografico ▪ Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità ▪ Analisi del linguaggio e dell'estetica del film ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sell yourself: il marketing per i big brand ▪ Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam ▪ Tesi di Laurea 6 CFU
Sbocchi professionali a fine corso		
Direttore della fotografia Operatore Operatore steadycam Aiuto operatore Assistente operatore	Focus puller Colorist D.I.T./Data Manager Eletttricista Macchinista	Progettista culturale Critico d'arte Redattore Operatore museale