



**ROMA
FILM
ACADEMY**

**Piano
dell'Offerta
Formativa
Il anno
2018-19**

VERSIONE 0.67

Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici - I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici - II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e showreel
0.61	13 ottobre 2017	DdJ	Aggiornamento
0.62	4 aprile 2018	DdJ	Rimossi i corsi RFE, aggiunto il corso in inglese
0.63	25 giugno 2018	GDP	Aggiornati I corsi accademici
0.64	26 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.65	27 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.66	27 giugno 2018	DdJ	Revisione grafica
0.67	23 novembre 2018	DC	Pubblicazione on line

Indice

1	INTRODUZIONE.....	4
1.1	IL METODO RFA E LA FILIERA DIDATTICA.....	4
1.2	PORTFOLIO E SHOWREEL.....	4
2	CORSI ACCADEMICI.....	5
2.1	CORSO DI REGIA.....	5
2.2	CORSO DI SCENEGGIATURA.....	6
2.3	CORSO DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA.....	7
2.4	CORSO DI MONTAGGIO.....	8
2.5	CORSO DI SUONO.....	9
2.6	CORSO DI COSTUME CINEMATOGRAFICO.....	10
2.7	CORSO DI RECITAZIONE.....	11

1 Introduzione

1.1 Il metodo RFA e la filiera didattica

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una precisa filiera di sviluppo del lavoro che ottimizza e rende più efficace l'insegnamento frontale, attraverso esami, esercizi (*hands on*, esercitazioni bimestrali e lab), compiti e scadenze che seguono il percorso indicato:



I corsi accademici sono tenuti in italiano, ma i docenti possono utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli possono essere interamente in inglese, a discrezione del docente.

1.2 Portfolio e showreel

Gli studenti di tutti i corsi accademici che rispetteranno i parametri di condotta e didattici utili alla partecipazione ai Labs ed ai set RFA, si ritroveranno alla fine del corso con un **Portfolio personale** che raccoglierà le principali esercitazioni svolte. L'Accademia pubblica quelle che ritiene più meritevoli e conserva per un tempo limitato in archivio le altre. Le esercitazioni, così come le produzioni RFA in generale, sono di proprietà dell'Accademia e in quanto tali non vengono fornite in toto o in parte agli studenti ma usate in estratti o integralmente direttamente da RFA.

Gli attori, al termine del biennio, potranno elaborare il loro *showreel* con i montatori RFA (se previsto da quello specifico piano formativo in vigore) e ne potranno usare il link a loro discrezione. RFA potrà usare estratti e clip degli *showreel* per proprio scopo promozionale, riservandosi di concordare con gli allievi interessati eventuali pubblicazioni integrali.

Non è previsto il rilascio di copie di girato o montato di prodotti RFA se non di quelli che l'Accademia decide di utilizzare e rendere pubblici. La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche dei saggi studio e dei cortometraggi non è garantita ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

Gli allievi non possono in alcun caso provvedere alla pubblicazione di materiali RFA, in toto o in parte.

Le produzioni didattiche si concludono con la realizzazione del cortometraggio di diploma, che si approva tramite un esame di discussione dei progetti.

Per i tempi di conservazione dei materiali si veda il Prontuario dell'Accademia.

2 Corsi accademici

I corsi accademici attivi per il II anno 2018 – 2019 sono sette. Ogni corso è suddiviso in varie materie e laboratori. Alcune materie e laboratori sono comuni a più corsi (*lezioni e laboratori interdisciplinari*) o a tutto il secondo anno, a seconda della finalità didattica. Ogni corso è gestito da un dipartimento che ne cura la programmazione. Le lezioni si tengono tutti i giorni in turni di tre ore per almeno un turno al giorno. Lezioni speciali e esercitazioni hanno turni più lunghi. Le produzioni didattiche prevedono fino a due weekend ogni bimestre.

2.1 Corso di Regia

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Trattamento per lungometraggio (febbraio – maggio)
- Regia 2: i generi (ottobre – maggio)
- Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio e esercizi (ottobre – gennaio e marzo - maggio)
- Direzione degli attori 2 (ottobre – marzo)
- Giornalismo cinematografico (novembre – dicembre)
- Budgeting (gennaio – marzo e maggio)
- Location manager (febbraio – marzo)
- Analisi e linguaggio del film (gennaio – aprile)
- Organizzazione generale (ottobre – dicembre e febbraio – maggio)
- Casting directing (maggio)
- Storyboarding (ottobre – maggio)
- Big brand (febbraio – marzo)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Regia
- Assistente alla regia
- Aiuto regia
- Videomaker
- Segretario di edizione
- Storyboarder

2.2 Corso di Sceneggiatura

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Trattamento per lungometraggio (febbraio – maggio)
- Scrittura per i generi cinematografici (ottobre – maggio)
- Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio e esercizi (ottobre – gennaio)
- Giornalismo cinematografico (novembre – dicembre)
- Big brand (febbraio – marzo)
- Gaming 2 (ottobre – novembre)
- Dialoghi (novembre – gennaio)
- *Script analyzer* (novembre – gennaio)
- Scrittura per serialità (febbraio – maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Sceneggiatore di cortometraggi, di mediometraggi, lungometraggi, *web series*
- Reader
- *Script analyzer* e editor

2.3 Corso di Direzione della Fotografia

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Direzione della fotografia 2 (ottobre – maggio)
- Eletttricismo 2 (ottobre – novembre)
- Introduzione a Macchine e ottiche avanzate (ottobre)
- Color correction 2 (ottobre – gennaio e marzo – maggio)
- After effects 2 (novembre – dicembre e febbraio – marzo)
- Interazione tra suono e reparto di fotografia (ottobre – maggio)
- Assistente alla macchina 2 (febbraio – maggio)
- Look & mood book 2 (ottobre – maggio)
- Steadicam (gennaio)
- Regia tv multicamera (febbraio – marzo)
- Blue screen (aprile e maggio)
- D.I.T. 2 (febbraio – marzo)
- Still photography 2 (aprile – maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Turni di color correction autonomi per produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colourist
- D.I.T./Data Manager
- Eletttricista
- Macchinista
- Video service e noleggio
- Videographer

2.4 Corso di Montaggio

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Avid 2 (ottobre - maggio)
- Montaggio del cinema d'autore (ottobre - marzo)
- *Color correction* 2 (ottobre - gennaio e marzo - maggio)
- Assistente al montaggio 2 (gennaio)
- After Effect 2 (novembre - dicembre e febbraio - marzo)
- D.I.T 2 (febbraio e marzo)
- Teaser, promo (novembre - gennaio)
- Trailer (ottobre - novembre)
- Montaggio documentario (febbraio - maggio)
- Blu screen (aprile - maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Montatore
- Assistente al montaggio
- D.I.T./Data Manager
- Assistente *colorist*

2.5 Corso di Suono

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Pro Tools 2 (ottobre - maggio)
- Presa diretta, boom e radio 2 (ottobre - maggio)
- Paesaggio sonoro 2 (ottobre e dicembre e gennaio)
- Interazione tra suono e reparto di fotografia (ottobre - maggio)
- Montaggio del suono 2 (ottobre - gennaio)
- Rumoristica (novembre - gennaio)
- D.I.T 2 (febbraio - marzo)
- Doppiaggio (marzo - maggio)
- Missaggio in studio (ottobre - febbraio e aprile)
- Sound design (febbraio - maggio)
- Blu screen (aprile e maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono
- Missatore
- Rumorista
- Tecnico del suono per eventi live e registrazioni in studio
- Sound designer

2.6 Corso di Costume cinematografico

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- La distribuzione dei cortometraggi
- Il Cinema del reale
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Tecnica sartoriale avanzata (ottobre, gennaio e marzo)
- Progettazione del costume contemporaneo (febbraio e marzo)
- Il rapporto tra costume e personaggio (ottobre - gennaio e marzo - maggio)
- Evoluzione estetica dell'anatomia (ottobre - gennaio)
- Budget costumi avanzato (febbraio - marzo)
- Interazione tra attori e reparto costume con prove costumi (gennaio - marzo)
- Il rapporto tra costume e trucco (febbraio - marzo)
- Mood board avanzato (febbraio - maggio)
- Stage in costumeria (durante l'anno)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Costumista
- Assistente costumista
- Sarto da set
- Invecchiatore di costumi
- Disegnatore di costumi
- Stylist

2.7 Corso di Recitazione

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Musica da film

Materie istituzionali del secondo anno

- Recitazione con macchina da presa 2: i monologhi contemporanei (ottobre – marzo)
- Recitazione con macchina da presa 2: i dialoghi contemporanei (ottobre – gennaio)
- Recitazione teatrale per la *piece* contemporanea (febbraio – maggio)
- Dizione 2 (ottobre – aprile)
- Movimento e atletica 2 (ottobre – gennaio)
- Voce, canto & “The Revolutionary Send” 2 (novembre e dicembre e febbraio e maggio)
- Direzione degli attori 2 (ottobre – marzo)
- Speech coaching in English 2 (dicembre – gennaio e aprile – maggio)
- Improvvisazione (novembre – marzo)
- Doppiaggio e Voice Over in studio di registrazione (marzo – maggio)
- Scherma (ottobre - aprile)
- Casting directing (aprile – maggio)
- *Still Photography 2* (aprile – maggio)
- Portfolio esercitazioni

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs: *combat*; thriller/horror; commedia; fantascienza
- Produzioni di fine bimestre: *combat*; thriller/horror; commedia
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Attore di teatro, tv, web e cinema
- Cantante
- Doppiatore
- Presentatore
- Speaker in italiano e in inglese