

2.1 Corso di Regia e Sceneggiatura

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i>	<i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema internazionale Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia della musica Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti Storia del costume cinematografico Diritto d'autore Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali 	<ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema italiano Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Big brand: introduzione al metodo Spoglio e lettura di un lungo Confezionamento del CV professionale Storia del costume cinematografico Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali
<i>Materie istituzionali del primo anno</i>	<i>Materie istituzionali del secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione I tre atti Scrittura e sviluppo: unità filmiche, costruzione del testo, arco del personaggio Informatica di base: Pacchetto Office, Excel, Power Point Basi di montaggio: Final Cut e Premiere Ottiche, luci e inquadrature Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script Direzione degli attori Allenamenti per uscite Final Draft Edizione Storyboarding Il racconto breve e i dialoghi Script Analyser 	<ul style="list-style-type: none"> Scrittura e sviluppo: i generi cinematografici Trattamento per lungometraggio Script analyser Adattamento da romanzo a sceneggiatura Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio Direzione degli attori Giornalismo cinematografico Distribuzione cinematografica Location manager Ottiche, luci e inquadrature Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script Allenamenti per uscite Storyboarding Big brand: sviluppo di un progetto con presentazione finale Scrittura per la serialità televisiva Casting director per corti Budgeting: introduzione al metodo e analisi progetti corti
<i>Labs interdisciplinari del primo anno</i>	<i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
<i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i>	
<ul style="list-style-type: none"> Regia Aiuto regia Assistente alla regia Videomaker Segretario di edizione 	<ul style="list-style-type: none"> Assistente casting director Sceneggiatore televisivo e cinematografico Script analyser & editor