

## 2.6 Corso di Recitazione

### Primo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno*

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume

#### *Materie istituzionali del primo anno*

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Movimento e atletica (ottobre-gennaio)
- Scherma (ottobre-gennaio)
- Recitazione di base: gli strumenti dell'attore (ottobre-gennaio)
- Dizione (ottobre-maggio)
- Recitazione di base: gli strumenti dell'attore (ottobre-gennaio)
- Recitazione con MDP – i monologhi contemporanei (ottobre-marzo)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" (novembre, dicembre, febbraio, maggio)
- Drammaturgia del movimento (febbraio-maggio)
- Messa in scena (febbraio-marzo)
- Recitazione teatrale: i dialoghi classici (febbraio-marzo)
- Recitazione con MDP: i dialoghi classici (febbraio-marzo)
- Recitazione con MDP – i dialoghi contemporanei (aprile-maggio)
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" 1 (novembre, dicembre, febbraio, maggio)
- Direzione degli attori (febbraio-maggio)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)

#### *Labs interdisciplinari del primo anno*

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni

### Secondo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno*

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico

#### *Materie istituzionali del secondo anno*

- Dizione
- Recitazione teatrale per la piece contemporanea
- Movimento e atletica
- Recitazione con macchina da presa: monologhi
- Recitazione con macchina da presa: dialoghi
- Voce, canto & "The Revolutionary Send"
- Direzione degli attori
- Speech coaching in English
- Still Photography
- Improvvisazione
- Doppiaggio e Voice Over in studio di registrazione
- Lab speciali: scherma, danza, equitazione
- Casting e rapporto con le agenzie
- Portfolio esercitazioni + showreel
- Spettacolo di fine anno (vedi Nota)

#### *Labs interdisciplinari del secondo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

#### *Ruoli professionali che competono questo dipartimento*

- Attore di teatro, tv, web e cinema
- Cantante
- Doppiatore
- Presentatore
- Speaker in italiano e in inglese

**Nota:** RFA si riserva di verificare l'andamento didattico e performativo degli allievi per approvare o meno lo spettacolo. Gli studenti parteciperanno su selezione, merito e presenze.