

2.4 Corso di Montaggio e Suono

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Premiere (ottobre-dicembre)
- Final Cut (ottobre-gennaio)
- Presa diretta (ottobre-maggio)
- L' Informatica di base (ottobre-novembre)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Adobe Photoshop (dicembre-gennaio)
- Edizione (dicembre-gennaio)
- Pro Tools (gennaio-maggio)
- Color correction (febbraio-marzo)
- Avid 1 (febbraio-maggio)
- Interazione con il reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)
- Assistente al montaggio (dicembre, febbraio, aprile)
- D.I.T. (aprile-maggio)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Montatore
- Assistente al montaggio
- D.I.T./Data Manager
- Assistente al colorist
- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono e sound designer
- Missatore

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del secondo anno

- Avid
- Montaggio d'autore
- Assistente al montaggio
- After Effect
- D.I.T
- Teaser, promo
- Trailer
- Color correction
- Montaggio del documentario
- Blu screen
- Montaggio del suono con Pro Tools
- Presa diretta
- Paesaggio sonoro e sound design
- Missaggio in studio: rumoristica, doppiaggio, missaggio avanzato
- Interazione con il reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre