

2.3 Corso di Direzione della fotografia

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Basi di suono (ottobre-gennaio)
- Informatica di base (ottobre-novembre)
- Tecniche di ripresa di base (ottobre)
- Elettricismo (ottobre-novembre)
- Movimenti di macchina (ottobre-marzo)
- Illuminazione di base (dicembre-gennaio)
- Adobe Photoshop (dicembre-gennaio)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Assistente alla macchina (dicembre, febbraio e aprile)
- Still photography (dicembre-marzo)
- Direzione della fotografia (febbraio-maggio)
- Interazione tra suono e reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)
- Color correction (febbraio-marzo)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)
- Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo, maggio)
- Look & mood book 1 (aprile-maggio)
- D.I.T. 1 (aprile-maggio)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del secondo anno

- Elettricismo
- Macchine e ottiche avanzate
- Direzione della fotografia
- Movimenti di macchina
- Look & mood book
- Color correction
- After effects
- Interazione tra suono e reparto fotografia
- Steadycam
- Regia tv multicamera
- Blue screen
- D.I.T.
- Assistente alla macchina
- Still photography

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Utilizzo dei sistemi di registrazione audio con montaggio/sonoro
- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colourist
- D.I.T./Data Manager
- Elettricista
- Macchinista
- Video service e noleggio
- Videographer