



**ROMA
FILM
ACADEMY**

Piano dell'Offerta Formativa 2018-20

VERSIONE 0.71

Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e <i>showreel</i>
0.61	13 ottobre 2017	DdJ	Aggiornamento
0.62	4 aprile 2018	DdJ	Rimossi i corsi RFE, aggiunto il corso in inglese
0.63	25 giugno 2018	GDP	Aggiornati I corsi accademici
0.64	26 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.65	27 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.66	27 giugno 2018	DdJ	Revisione grafica
0.67	28 novembre 2018	DC	Pubblicazione aggiornamenti
0.68	27 febbraio 2019	MG	Modifica minore
0.69	11 marzo 2019	MG	Modifica minore nel programma di Recitazione
0.70	10 giugno 2019	GDP	Pubblicazione aggiornamenti sulla programmazione
0.71	17 ottobre 2019	EG	Correzione dei refusi - Periodi

Indice

1	INTRODUZIONE.....	4
1.1	IL METODO RFA E LA FILIERA DIDATTICA.....	4
1.2	PORTFOLIO E SHOWREEL	4
2	CORSI ACCADEMICI.....	5
2.1	CORSO DI REGIA E SCENEGGIATURA	5
2.2	CORSO DI PRODUZIONE	6
2.3	CORSO DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	7
2.4	CORSO DI MONTAGGIO E SUONO	8
2.5	CORSO DI COSTUME CINEMATOGRAFICO	9
2.6	CORSO DI RECITAZIONE.....	10

1 Introduzione

1.1 Il metodo RFA e la filiera didattica

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una precisa filiera di sviluppo del lavoro che ottimizza e rende più efficace l'insegnamento frontale, attraverso esami, esercizi (*hands on*, esercitazioni bimestrali e lab), compiti e scadenze che seguono il percorso indicato:



I corsi accademici sono tenuti in italiano, ma i docenti possono utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli possono essere interamente in inglese, a discrezione del docente.

1.2 Portfolio e showreel

Gli studenti di tutti i corsi accademici che rispetteranno i parametri di condotta e didattici utili alla partecipazione ai Labs ed ai set RFA, si ritroveranno alla fine del corso con un **Portfolio personale** che raccoglierà le principali esercitazioni svolte. L'Accademia pubblica quelle che ritiene più meritevoli e conserva per un tempo limitato in archivio le altre. Le esercitazioni, così come le produzioni RFA in generale, sono di proprietà dell'Accademia e in quanto tali non vengono fornite in toto o in parte agli studenti ma usate in estratti o integralmente direttamente da RFA.

Gli attori, al termine del biennio, potranno elaborare il loro *showreel* con i montatori RFA, se previsto da quello specifico piano formativo in vigore. Il materiale sarà fornito da RFA tramite link privato o pubblico a discrezione del Reparto Comunicazione e gli attori potranno decidere come diffondere il video o parti di esso, sempre mantenendo credits e loghi apposti in fase di montaggio. RFA potrà usare estratti e clip degli *showreel* per proprio scopo promozionale, riservandosi di concordare con gli allievi interessati eventuali pubblicazioni integrali.

Non è previsto il rilascio di copie di girato o montato di prodotti RFA se non di quelli che l'Accademia decide di utilizzare e rendere pubblici. La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche dei cortometraggi di fine biennio non è garantita, ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

Gli allievi non possono in alcun caso provvedere alla pubblicazione di materiali RFA, in toto o in parte.

Le produzioni didattiche si concludono con la realizzazione dei cortometraggi/progetti di fine biennio, che si approvano tramite apposite lezioni, consegne previste dal vademecum con le indicazioni per le riprese e le sessioni di discussione con i docenti di riferimento.

Per i tempi di conservazione dei materiali si veda il Prontuario dell'Accademia.

2 Corsi accademici

I corsi accademici sono sei. Ogni corso è suddiviso in varie materie e laboratori. Alcune materie e laboratori sono comuni a più corsi (*lezioni e laboratori interdisciplinari*) o a tutto il primo o secondo anno, a seconda della finalità didattica. Ogni corso è gestito da un dipartimento che ne cura la programmazione. Le lezioni si tengono tutti i giorni in turni di tre ore per almeno un turno al giorno. Lezioni speciali e esercitazioni hanno turni più lunghi. Le produzioni didattiche possono prevedere anche alcuni weekend per ogni bimestre.

2.1 Corso di Regia e Sceneggiatura

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre) Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre) Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre) Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile) Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile) Storia della musica (da dicembre a gennaio) Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile) Estetica del costume (da gennaio ad aprile) Diritto d'autore (da febbraio a marzo) Aiuto regia: ODG, spoglio / fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio) 	<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile) Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile) Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo) Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio) Big brand: introduzione al metodo (dicembre) Confezionamento del CV professionale (aprile) Aiuto regia: ODG, spoglio / fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)
<p><i>Materie istituzionali del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Informatica di base: Pacchetto Office, Excel, Power Point (da ottobre a novembre) Basi di montaggio: Final Cut e Premiere (da ottobre a novembre) I tre atti (da dicembre a gennaio) Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da ottobre ad aprile) Scrittura e sviluppo: unità filmiche, costruzione del testo, arco del personaggio (da ottobre a maggio) Direzione degli attori (da ottobre a maggio) Final Draft (dicembre) Ottiche, luci e inquadrature (da novembre ad aprile) Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo e maggio) Edizione (da dicembre a gennaio) Storyboarding (da dicembre a marzo) Script Analyser (da gennaio a maggio) Aiuto regia: spoglio del corto (da febbraio a maggio) Il racconto breve e i dialoghi (da marzo ad aprile) Interazione fra reparti: Fotografia, Montaggio&Suono, Produzione, Recitazione 	<p><i>Materie istituzionali del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Trattamento per lungometraggio (da settembre ad aprile) Scrittura e sviluppo: i generi cinematografici (da settembre a marzo) Giornalismo cinematografico (da dicembre a marzo) Distribuzione cinematografica (da settembre a marzo) Script Analyser (da settembre a marzo) Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da settembre a marzo, ad inizio bimestre) Adattamento da romanzo a sceneggiatura (da ottobre ad aprile) Aiuto regia: analisi e spoglio di una sceneggiatura (da ottobre a febbraio) Ottiche, luci e inquadrature (da settembre a gennaio) Direzione degli attori (da ottobre ad aprile) Allenamenti per uscite (ottobre, dicembre, febbraio) Location manager (gennaio) Storyboarding (da gennaio ad aprile) Big brand: sviluppo di un progetto con presentazione finale (da gennaio a marzo) Scrittura e sviluppo corti di diploma (da gennaio a febbraio) Scrittura per la serialità televisiva (da settembre ad aprile) Casting director per corti (aprile) Budget corti di diploma (aprile) Interazione fra reparti: Costume, Fotografia, Montaggio&Suono, Produzione, Recitazione
<p><i>Labs interdisciplinari del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio) Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa: movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno) Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre Masterclass 	<p><i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile) Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio Corti di diploma - reading (maggio) Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre) Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre Masterclass
<p><i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Regia Aiuto regia Assistente alla regia Videomaker Segretario di edizione Assistente casting director Sceneggiatore televisivo e cinematografico Script analyser & editor 	

2.2 Corso di Produzione

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre)
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre)
- Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre)
- Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Storia della musica (da dicembre a gennaio)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile)
- Estetica del costume (da gennaio ad aprile)
- Diritto d'autore (da febbraio a marzo)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio)

Materie istituzionali del primo anno

- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel (da ottobre a novembre)
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da ottobre ad aprile)
- Distribuzione cinematografica (da ottobre a gennaio)
- Aiuto regia: spoglio di un corto (da ottobre a maggio)
- Organizzazione generale: troupe, preventivi, contratti (da ottobre a maggio)
- Location manager (da novembre a marzo)
- Budgeting (da novembre a maggio)
- Edizione (da dicembre a gennaio)
- Budget con Excel (da dicembre a maggio)
- Produzione esecutiva nazionale (da febbraio ad aprile)
- Amministrazione di set (da aprile a maggio)
- Interazione fra reparti: Regia&Sceneggiatura e Montaggio&Suono

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio)
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio)
- Big brand: introduzione al metodo (dicembre)
- Confezionamento del CV professionale (aprile)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)

Materie istituzionali del secondo anno

- Produzione esecutiva, distribuzione nazionale (settembre, ottobre)
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da settembre a marzo)
- Distribuzione cinematografica (da settembre a marzo)
- Amministrazione di set (da settembre ad aprile)
- Aiuto regia: analisi e spoglio di una sceneggiatura (da settembre ad aprile)
- Organizzazione generale (da ottobre ad aprile)
- Excel e sviluppo file di gestione (ottobre)
- Budget con Excel (novembre)
- Location manager (da dicembre a gennaio)
- Big brand: sviluppo di un progetto con presentazione finale (da gennaio a marzo)
- Produzione esecutiva internazionale: leggi, finanziamenti, bandi (gennaio)
- Diritto d'autore (da gennaio a febbraio)
- Budgeting (da gennaio ad aprile)
- Organizzazione di un *crowdfunding* (da febbraio a marzo)
- Social media marketing (aprile)
- Casting manager (da marzo a maggio)
- Interazione fra reparti: Regia&Sceneggiatura, Costume, Fotografia, Montaggio&Suono, Recitazione

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading (maggio)
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Assistente di produzione
- Segretario di edizione
- Segretario di produzione
- Organizzatore generale
- Ispettore di produzione
- Location scout e manager
- Casting manager

2.3 Corso di Direzione della fotografia

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre)
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre)
- Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre)
- Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Storia della musica (da dicembre a gennaio)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile)
- Estetica del costume (da gennaio ad aprile)
- Diritto d'autore (da febbraio a marzo)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio)

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione illuminazione di base (ottobre)
- Lab speciale: utilizzo del drone (ottobre)
- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel (da ottobre a novembre)
- Movimenti di macchina e operatore di camera (da ottobre a marzo)
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da ottobre ad aprile)
- Eletttricismo (da ottobre a marzo)
- Ottiche, luci e inquadrature (da novembre ad aprile)
- Direzione della fotografia (da novembre a maggio)
- Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo e maggio)
- Color Correction (da dicembre a maggio)
- Assistente operatore (da dicembre a maggio)
- D.I.T. (da febbraio a maggio)
- Still photography (aprile)
- Interazione tra reparti: Regia & Sceneggiatura, Recitazione, Montaggio & Suono

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio)
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio)
- Big brand: introduzione al metodo (dicembre)
- Confezionamento del CV professionale (aprile)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)

Materie istituzionali del secondo anno

- Lab speciale: utilizzo del drone (ottobre)
- Still photography (da settembre ad ottobre)
- D.I.T. (da settembre a gennaio)
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script (da settembre a marzo)
- Eletttricismo (da settembre a marzo)
- Macchine e ottiche avanzate (da settembre ad aprile)
- Color Correction (da settembre a maggio)
- Direzione della fotografia (da settembre a maggio)
- Ottiche, luci e inquadrature (da settembre a gennaio)
- Allenamenti per uscite (ottobre, dicembre, febbraio)
- Movimenti di macchina (da gennaio ad aprile)
- Assistente operatore (da ottobre ad aprile)
- Adobe After Effects (da ottobre a maggio)
- Lab di steadycam (gennaio)
- Storyboarding (da gennaio ad aprile)
- Blue screen, green screen per realizzazione di VFX (marzo)
- Regia tv multicamera (aprile)
- Post VFX (aprile-maggio)
- Interazione tra reparti: Costume, Produzione, Regia & Sceneggiatura, Recitazione, Montaggio & Suono

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma – reading (maggio)
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colorist
- D.I.T./Data Manager
- Eletttricista
- Macchinista

2.4 Corso di Montaggio e Suono

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre)
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre)
- Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre)
- Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Storia della musica (da dicembre a gennaio)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile)
- Estetica del costume (da gennaio ad aprile)
- Diritto d'autore (da febbraio a marzo)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio)

Materie istituzionali del primo anno

- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel (da ottobre a novembre)
- Final Cut (da ottobre a dicembre)
- Adobe Premiere (da ottobre a maggio)
- Presa diretta: audio in camera, boom e radio (da ottobre a maggio)
- Montaggio esercitazioni bimestrali in aula con Final Cut e Premiere (da ottobre a maggio)
- Pro Tools (da novembre ad aprile)
- Edizione (da dicembre a gennaio)
- Color Correction (da dicembre a maggio)
- Sottotitolazione e gestione dei file separati (gennaio)
- Adobe Photoshop (da gennaio a febbraio)
- D.I.T. (febbraio)
- Assistente al montaggio: scarico, timeline e organizzazione del lavoro (da febbraio a marzo)
- Avid (da dicembre a maggio)
- Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo e maggio)
- Interazione tra reparti: Regia & Sceneggiatura, Produzione, Fotografia, Recitazione

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio)
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio)
- Big brand: introduzione al metodo (dicembre)
- Confezionamento del CV professionale (aprile)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)

Materie istituzionali del secondo anno

- Color Correction (da settembre a maggio)
- Adobe Premiere (da settembre a dicembre)
- Montaggio d'autore (da settembre ad aprile)
- Avid (da settembre ad aprile)
- Montaggio del documentario con materiale d'archivio (da settembre a marzo)
- Presa diretta: audio in camera, boom e radio (da settembre ad aprile)
- Montaggio del suono con Pro Tools (da settembre a maggio)
- Montaggio esercitazioni bimestrali in aula (settembre a maggio)
- Adobe After Effects (da ottobre a maggio)
- Teaser, promo (gennaio)
- Trailer (da febbraio a marzo)
- Missaggio in studio: rumoristica, doppiaggio, missaggio avanzato (da novembre a maggio)
- Post VFX (da aprile a maggio)
- Confezionamento showreel attori (da maggio a giugno)
- Allenamenti per uscite (ottobre, dicembre, febbraio)
- Interazione tra reparti: Regia & Sceneggiatura, Fotografia, Produzione

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading (maggio)
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Montatore
- Assistente al montaggio
- Colorist
- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono e sound designer

2.5 Corso di Costume cinematografico

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre)
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre)
- Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre)
- Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Storia della musica (da dicembre a gennaio)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile)
- Estetica del costume (da gennaio ad aprile)
- Diritto d'autore (da febbraio a marzo)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio)

Materie istituzionali del primo anno

- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel (da ottobre a novembre)
- Disegno con Photoshop (da ottobre a marzo)
- Tecniche sartoriali (da ottobre a maggio)
- Tecniche decorative applicate al costume cinematografico (da novembre a maggio)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre ad aprile)
- Progettazione del costume e moodboard delle esercitazioni (da ottobre a maggio)
- Prove costume con attori (novembre, gennaio, marzo, maggio)
- Spoglio del corto (da dicembre ad aprile)
- Edizione (da dicembre a gennaio)
- Budget costumi (da febbraio a marzo)
- Analisi e presentazione dei personaggi (da aprile a maggio)
- Interazione tra reparti: Recitazione, Regia&Sceneggiatura, Produzione, Montaggio & Suono

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio)
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio)
- Big brand: introduzione al metodo (dicembre)
- Confezionamento del CV professionale (aprile)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)

Materie istituzionali del secondo anno

- Spoglio sceneggiatura e fabbisogno (settembre)
- Disegno a mano (da settembre a dicembre)
- Documentazione, moodboard progetto d'epoca e campionatura tessuti (da settembre ad aprile)
- Storia del costume: documentazione e ricerca immagini, abbigliamento e accessori su 1700/1800/1900 (da settembre ad aprile)
- Tecniche sartoriali (da settembre ad aprile)
- Tecniche decorative applicate al costume (da gennaio ad aprile)
- Progettazione del costume e moodboard delle esercitazioni (da settembre a maggio)
- Disegno con Photoshop (da febbraio a maggio)
- Prove costume con attori (ottobre, dicembre, febbraio)
- Interazione tra reparti: Recitazione, Trucco/Parrucco, Regia & Sceneggiatura, Fotografia
- Stage in laboratorio esterno (da ottobre a febbraio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma – reading (maggio)
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Costumista
- Assistente costumista
- Sarto da set
- Disegnatore di costumi
- Stylist

2.6 Corso di Recitazione

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione (ottobre)
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti (ottobre)
- Organizzazione dei reparti e della troupe (da ottobre a novembre)
- Storia del cinema internazionale (da ottobre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sulle unità filmiche (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Storia della musica (da dicembre a gennaio)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da ottobre ad aprile)
- Estetica del costume (da gennaio ad aprile)
- Diritto d'autore (da febbraio a marzo)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (novembre, gennaio, marzo e maggio)

Materie istituzionali del primo anno

- Movimento: postura, camminata, gestualità in scena, interazione con gli oggetti, gestione della propria fisicità (da ottobre ad aprile)
- Scherma (da novembre a febbraio)
- Acting coach e i classici (da ottobre a febbraio)
- Costruzione del personaggio (da ottobre a maggio)
- Dizione (da ottobre a maggio)
- Il dottore dell'attore: Do Your Own Method (da ottobre ad aprile)
- Direzione degli attori (da ottobre a maggio)
- Analisi del testo: da 0 a 100 (da gennaio ad aprile)
- Pronunciation in English: lettura interpretativa di un testo (da marzo ad aprile)
- Canto (da gennaio ad aprile)
- Danza (da marzo ad aprile)
- Performance canora "The Revolutionary Send" (da aprile a maggio)
- Interazione fra reparti: Regia&Sceneggiatura

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, novembre, dicembre, marzo e maggio)
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa: movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (gennaio, marzo, maggio, giugno)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano (da settembre ad aprile)
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film (da settembre ad aprile)
- Alfabetizzazioni sui generi cinematografici (settembre, novembre, gennaio, marzo)
- Storia del costume cinematografico (da ottobre a febbraio)
- Big brand: introduzione al metodo (dicembre)
- Confezionamento del CV professionale (aprile)
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali (da ottobre a maggio)

Materie istituzionali del secondo anno

- Casting e rapporto con le agenzie (settembre)
- Lab fotografico: Still Photography (da settembre a ottobre)
- Doppiaggio e Voice Over (da settembre a gennaio)
- Analisi del testo: da 0 a 100 (da settembre a gennaio)
- Acting coach e i monologhi (da ottobre ad aprile)
- Dialoghi contemporanei (da ottobre ad aprile)
- Canto (da settembre ad aprile)
- Dizione (da settembre a maggio)
- Movimento: postura, camminata, gestualità in scena, interazione con gli oggetti, gestione della propria fisicità (da settembre a marzo)
- Il dottore dell'attore: Do Your Own Method (da settembre a maggio)
- Direzione degli attori (da ottobre ad aprile)
- Danza (da ottobre ad aprile)
- Laboratorio di Scherma (da novembre ad aprile)
- Laboratorio di equitazione (da ottobre a maggio)
- Combat (da novembre a dicembre)
- Pronunciation in English: lettura interpretativa di un testo (da febbraio ad aprile)
- Casting director per corti (aprile)
- Performance canora "The Revolutionary Send" (da aprile a maggio)
- Preparazione pezzi e selezione clip per showreel (giugno)
- Interazione fra reparti: Regia&Sceneggiatura, Montaggio&Suono, Fotografia, Costume, Trucco/Parruccho

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro (ottobre, dicembre, febbraio, aprile)
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Visione e analisi collettiva delle produzioni (dicembre, febbraio, marzo e settembre)
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Masterclass

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Attore di tv e cinema
- Cantante
- Doppiatore
- Speaker

I periodi per ciascun modulo sono indicativi e possono variare in base alle esigenze didattiche.