



**ROMA
FILM
ACADEMY**

Piano dell'Offerta Formativa 2018-20

VERSIONE 0.70

Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e showreel
0.61	13 ottobre 2017	DdJ	Aggiornamento
0.62	4 aprile 2018	DdJ	Rimossi i corsi RFE, aggiunto il corso in inglese
0.63	25 giugno 2018	GDP	Aggiornati I corsi accademici
0.64	26 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.65	27 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.66	27 giugno 2018	DdJ	Revisione grafica
0.67	28 novembre 2018	DC	Pubblicazione aggiornamenti
0.68	27 febbraio 2019	MG	Modifica minore
0.69	11 marzo 2019	MG	Modifica minore nel programma di Recitazione
0.70	10 giugno 2019	GDP	Pubblicazione aggiornamenti sulla programmazione

Indice

1	INTRODUZIONE.....	4
1.1	IL METODO RFA E LA FILIERA DIDATTICA.....	4
1.2	PORTFOLIO E SHOWREEL.....	4
2	CORSI ACCADEMICI.....	5
2.1	CORSO DI REGIA E SCENEGGIATURA	5
2.2	CORSO DI PRODUZIONE.....	6
2.3	CORSO DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	7
2.4	CORSO DI MONTAGGIO E SUONO	8
2.5	CORSO DI COSTUME CINEMATOGRAFICO	9
2.6	CORSO DI RECITAZIONE	10

1 Introduzione

1.1 Il metodo RFA e la filiera didattica

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una precisa filiera di sviluppo del lavoro che ottimizza e rende più efficace l'insegnamento frontale, attraverso esami, esercizi (*hands on*, esercitazioni bimestrali e lab), compiti e scadenze che seguono il percorso indicato:



I corsi accademici sono tenuti in italiano, ma i docenti possono utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli possono essere interamente in inglese, a discrezione del docente.

1.2 Portfolio e showreel

Gli studenti di tutti i corsi accademici che rispetteranno i parametri di condotta e didattici utili alla partecipazione ai Labs ed ai set RFA, si ritroveranno alla fine del corso con un **Portfolio personale** che raccoglierà le principali esercitazioni svolte. L'Accademia pubblica quelle che ritiene più meritevoli e conserva per un tempo limitato in archivio le altre. Le esercitazioni, così come le produzioni RFA in generale, sono di proprietà dell'Accademia e in quanto tali non vengono fornite in toto o in parte agli studenti ma usate in estratti o integralmente direttamente da RFA.

Gli attori, al termine del biennio, potranno elaborare il loro *showreel* con i montatori RFA, se previsto da quello specifico piano formativo in vigore. Il materiale sarà fornito da RFA tramite link privato o pubblico a discrezione del Reparto Comunicazione e gli attori potranno decidere come diffondere il video o parti di esso, sempre mantenendo credits e loghi apposti in fase di montaggio. RFA potrà usare estratti e clip degli *showreel* per proprio scopo promozionale, riservandosi di concordare con gli allievi interessati eventuali pubblicazioni integrali.

Non è previsto il rilascio di copie di girato o montato di prodotti RFA se non di quelli che l'Accademia decide di utilizzare e rendere pubblici. La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche dei cortometraggi di fine biennio non è garantita, ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

Gli allievi non possono in alcun caso provvedere alla pubblicazione di materiali RFA, in toto o in parte.

Le produzioni didattiche si concludono con la realizzazione dei cortometraggi/progetti di fine biennio, che si approvano tramite apposite lezioni, consegne previste dal vademecum con le indicazioni per le riprese e le sessioni di discussione con i docenti di riferimento.

Per i tempi di conservazione dei materiali si veda il Prontuario dell'Accademia.

2 Corsi accademici

I corsi accademici sono sei. Ogni corso è suddiviso in varie materie e laboratori. Alcune materie e laboratori sono comuni a più corsi (*lezioni e laboratori interdisciplinari*) o a tutto il primo o secondo anno, a seconda della finalità didattica. Ogni corso è gestito da un dipartimento che ne cura la programmazione. Le lezioni si tengono tutti i giorni in turni di tre ore per almeno un turno al giorno. Lezioni speciali e esercitazioni hanno turni più lunghi. Le produzioni didattiche possono prevedere anche alcuni weekend per ogni bimestre.

2.1 Corso di Regia e Sceneggiatura

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema internazionale Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia della musica Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti Storia del costume cinematografico Diritto d'autore Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali 	<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema italiano Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Big brand: introduzione al metodo Confezionamento del CV professionale Storia del costume cinematografico Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali
<p><i>Materie istituzionali del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione I tre atti Scrittura e sviluppo: unità filmiche, costruzione del testo, arco del personaggio Informatica di base: Pacchetto Office, Excel, Power Point Basi di montaggio: Final Cut e Premiere Ottiche, luci e inquadrature Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script Direzione degli attori Allenamenti per uscite Final Draft Edizione Storyboarding Il racconto breve e i dialoghi Script Analyzer 	<p><i>Materie istituzionali del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Scrittura e sviluppo: i generi cinematografici Trattamento per lungometraggio Script analyzer Adattamento da romanzo a sceneggiatura Aiuto regia: analisi e spoglio di una sceneggiatura Direzione degli attori Giornalismo cinematografico Distribuzione cinematografica Location manager Ottiche, luci e inquadrature Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script Allenamenti per uscite Storyboarding Big brand: sviluppo di un progetto con presentazione finale Scrittura per la serialità televisiva Casting director per corti Budgeting: introduzione al metodo e analisi progetti corti
<p><i>Labs interdisciplinari del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre 	<p><i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni in teatro Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio Corti di diploma - reading Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
<p><i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Regia Aiuto regia Assistente alla regia Videomaker Segretario di edizione Assistente casting director Sceneggiatore televisivo e cinematografico Script analyser & editor 	

2.2 Corso di Produzione

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Storia della musica
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti
- Storia del costume cinematografico
- Diritto d'autore
- Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Big brand: introduzione al metodo
- Confezionamento del CV professionale
- Storia del costume cinematografico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione
- Aiuto regia: spoglio di un corto
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script
- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel
- Organizzazione generale: troupe, preventivi, contratti
- Edizione
- Location manager
- Budgeting
- Distribuzione cinematografica
- Produzione esecutiva nazionale
- Amministrazione di set

Materie istituzionali del secondo anno

- Produzione esecutiva e distribuzione nazionale
- Aiuto regia: analisi e spoglio di una sceneggiatura
- Organizzazione generale
- Informatica applicata: Excel e sviluppo dei file di gestione
- Amministrazione di set
- Aiuto regia: sviluppo progetti, analisi della fattibilità e revisione dello script
- Distribuzione cinematografica
- Location manager
- Produzione esecutiva internazionale: leggi, finanziamenti, bandi
- Diritto d'autore
- Casting manager
- Budgeting
- Big brand: sviluppo di un progetto con presentazione finale

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Assistente di produzione
- Segretario di produzione
- Organizzatore generale
- Ispettore di produzione
- Segretario di edizione
- Location scout e manager
- Casting manager

2.3 Corso di Direzione della fotografia

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Storia della musica
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti
- Storia del costume cinematografico
- Diritto d'autore
- Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Big brand: introduzione al metodo
- Confezionamento del CV professionale
- Storia del costume cinematografico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione
- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel
- Movimenti di macchina e operatore di camera
- Ottiche, luci e inquadrature
- Eletticismo
- Direzione della fotografia e lookbook
- Allenamenti per uscite
- Color correction
- Assistente operatore
- D.I.T.
- Still photography
- Interazione tra reparti: Costume, Regia & Sceneggiatura, Recitazione, Montaggio & Suono

Materie istituzionali del secondo anno

- Eletticismo
- Still photography
- Color correction
- D.I.T.
- Macchine e ottiche avanzate
- Direzione della fotografia e lookbook
- Ottiche, luci e inquadrature
- Assistente operatore
- Movimenti di macchina
- Allenamenti per uscite
- Lab di steadycam
- Adobe After Effects
- Blue screen, green screen per realizzazione di VFX
- Regia tv multicamera
- Interazione tra reparti: Costume, Regia & Sceneggiatura, Recitazione, Montaggio & Suono

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colorist
- D.I.T./Data Manager
- Eletttricista
- Macchinista

2.4 Corso di Montaggio e Suono

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Storia della musica
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti
- Storia del costume cinematografico
- Diritto d'autore
- Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film 2
- Big brand: introduzione al metodo
- Confezionamento del CV professionale
- Storia del costume cinematografico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione
- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel
- Final Cut
- Adobe Premiere
- Sottotitolazione e gestione dei file separati
- Presa diretta: audio in camera, boom e
- Montaggio esercitazioni bimestrali in aula
- Edizione
- Color correction
- Adobe Photoshop
- Pro Tools
- Avid: introduzione al software
- Assistente al montaggio: scarico, timeline e organizzazione del lavoro
- D.I.T.
- Interazione tra reparti: Regia & Sceneggiatura, Fotografia

Materie istituzionali del secondo anno

- Color correction
- Adobe Premiere
- Montaggio d'autore
- Avid
- Montaggio del documentario con materiale d'archivio
- Presa diretta
- Montaggio del suono con Pro Tools
- Montaggio esercitazioni bimestrali in aula
- Adobe After Effects
- Teaser, promo
- Trailer
- Missaggio in studio: rumoristica, doppiaggio, missaggio avanzato
- Blu screen, green screen per realizzazione di VFX
- Confezionamento showreel attori
- Interazione tra reparti: Regia & Sceneggiatura, Fotografia

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Montatore
- Assistente al montaggio
- Colorist
- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono e sound designer
- Missatore

2.5 Corso di Costume cinematografico

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Storia della musica
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti
- Storia del costume cinematografico
- Diritto d'autore
- Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Big brand: introduzione al metodo
- Confezionamento del CV professionale
- Storia del costume cinematografico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione
- Informatica di base: Pacchetto Office, Excel
- Tecniche sartoriali
- Tecniche decorative applicate al costume cinematografico
- Disegno a mano e grafico
- Progettazione del costume e moodboard delle esercitazioni
- Edizione
- Budget costumi
- Analisi e presentazione dei personaggi

Materie istituzionali del secondo anno

- Progettazione del costume e moodboard delle esercitazioni
- Spoglio sceneggiatura e fabbisogno
- Documentazione e moodboard progetto d'epoca
- Disegno a mano e grafico
- Storia del costume: documentazione e ricerca immagini, abbigliamento e accessori su 1700/1800/1900
- Tecniche sartoriali
- Tecniche decorative applicate al costume
- Campionatura tessuti
- Prove costume con attori
- Interazione tra reparti: Recitazione, Trucco/Parrucco, Regia & Sceneggiatura, Montaggio & Suono

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Costumista
- Assistente costumista
- Sarto da set
- Disegnatore di costumi
- Stylist

2.6 Corso di Recitazione

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film
- Storia della musica
- Introduzione alla sceneggiatura e i tre atti
- Storia del costume cinematografico
- Diritto d'autore
- Organizzazione dei reparti e della troupe Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- Storia del cinema italiano
- Analisi del linguaggio e dell'estetica del film)
- Big brand: introduzione al metodo
- Confezionamento del CV professionale
- Storia del costume cinematografico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico con esercitazione
- Movimento: postura, camminata, gestualità in scena, interazione con gli oggetti, gestione della propria fisicità
- Scherma
- Recitazione con telecamera: monologhi e dialoghi classici e contemporanei
- Dizione
- Il dottore dell'attore: Do Your Own Method
- Direzione degli attori
- Pronunciation in English: lettura interpretativa di un testo
- Canto
- Danza
- Performance canora "The Revolutionary Send"

Materie istituzionali del secondo anno

- Casting e rapporto con le agenzie
- Lab fotografico: Still Photography
- Dizione
- Recitazione con telecamera: monologhi e dialoghi classici e contemporanei
- Il dottore dell'attore: Do Your Own Method
- Direzione degli attori
- Canto
- Danza
- Laboratorio di equitazione
- Laboratorio di Scherma
- Movimento: postura, camminata, gestualità in scena, interazione con gli oggetti, gestione della propria fisicità
- Combat
- Doppiaggio e Voice Over
- Pronunciation in English: lettura interpretativa di un testo
- Casting director per corti
- Performance canora "The Revolutionary Send"
- Preparazione pezzi e selezione clip per showreel

Labs interdisciplinari del primo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Continuità narrativa; movimenti di macchina; inseguimento / Raccordi tra scene; edizione; illuminazione in interni / Videoclip; videoarte / Dialoghi e direzione degli attori
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Esercitazioni in teatro
- Produzioni di fine bimestre: Commedia, romantico / Combat / Horror, thriller, noir / Esercitazione VFX / Produzioni di fine biennio
- Corti di diploma - reading
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Attore di tv e cinema
- Cantante
- Doppiatore - Speaker
- Presentatore

I periodi per ciascun modulo sono indicativi e possono variare in base alle esigenze didattiche.