

**ROMA
FILM
ACADEMY**

Piano dell'Offerta Formativa 2018-20

VERSIONE 0.69

Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e showreel
0.61	13 ottobre 2017	DdJ	Aggiornamento
0.62	4 aprile 2018	DdJ	Rimossi i corsi RFE, aggiunto il corso in inglese
0.63	25 giugno 2018	GDP	Aggiornati I corsi accademici
0.64	26 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.65	27 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.66	27 giugno 2018	DdJ	Revisione grafica
0.67	28 novembre 2018	DC	Pubblicazione aggiornamenti
0.68	27 febbraio 2019	MG	Modifica minore
0.69	11 marzo 2019	MG	Modifica minore nel programma di Recitazione

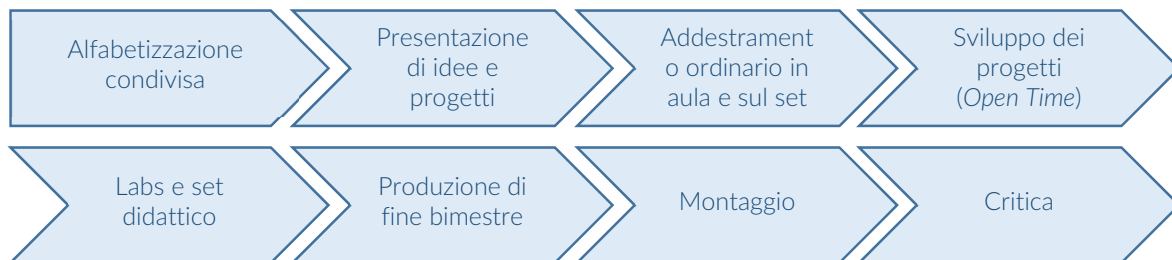
Indice

1	INTRODUZIONE.....	4
1.1	IL METODO RFA E LA FILIERA DIDATTICA.....	4
1.2	PORTFOLIO E SHOWREEL.....	4
2	CORSI ACCADEMICI.....	5
2.1	CORSO DI REGIA E SCENEGGIATURA	5
2.2	CORSO DI PRODUZIONE.....	6
2.3	CORSO DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	7
2.4	CORSO DI MONTAGGIO E SUONO	8
2.5	CORSO DI COSTUME CINEMATOGRAFICO	9
2.6	CORSO DI RECITAZIONE	10

1 Introduzione

1.1 Il metodo RFA e la filiera didattica

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una precisa filiera di sviluppo del lavoro che ottimizza e rende più efficace l'insegnamento frontale, attraverso esami, esercizi (*hands on*, esercitazioni bimestrali e lab), compiti e scadenze che seguono il percorso indicato:



I corsi accademici sono tenuti in italiano, ma i docenti possono utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli possono essere interamente in inglese, a discrezione del docente.

1.2 Portfolio e showreel

Gli studenti di tutti i corsi accademici che rispetteranno i parametri di condotta e didattici utili alla partecipazione ai Labs ed ai set RFA, si ritroveranno alla fine del corso con un **Portfolio personale** che raccoglierà le principali esercitazioni svolte. L'Accademia pubblica quelle che ritiene più meritevoli e conserva per un tempo limitato in archivio le altre. Le esercitazioni, così come le produzioni RFA in generale, sono di proprietà dell'Accademia e in quanto tali non vengono fornite in toto o in parte agli studenti ma usate in estratti o integralmente direttamente da RFA.

Gli attori, al termine del biennio, potranno elaborare il loro *showreel* con i montatori RFA (se previsto da quello specifico piano formativo in vigore) e ne potranno usare il link a loro discrezione. RFA potrà usare estratti e clip degli *showreel* per proprio scopo promozionale, riservandosi di concordare con gli allievi interessati eventuali pubblicazioni integrali.

Non è previsto il rilascio di copie di girato o montato di prodotti RFA se non di quelli che l'Accademia decide di utilizzare e rendere pubblici. La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche dei saggi studio e dei cortometraggi, non è garantita ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

Gli allievi non possono in alcun caso provvedere alla pubblicazione di materiali RFA, in toto o in parte.

Le produzioni didattiche si concludono con la realizzazione del cortometraggio di diploma, che si approva tramite un esame di discussione dei progetti.

Per i tempi di conservazione dei materiali si veda il Prontuario dell'Accademia.

2 Corsi accademici

I corsi accademici sono sei. Ogni corso è suddiviso in varie materie e laboratori. Alcune materie e laboratori sono comuni a più corsi (*lezioni e laboratori interdisciplinari*) o a tutto il primo o secondo anno, a seconda della finalità didattica. Ogni corso è gestito da un dipartimento che ne cura la programmazione. Le lezioni si tengono tutti i giorni in turni di tre ore per almeno un turno al giorno. Lezioni speciali e esercitazioni hanno turni più lunghi. Le produzioni didattiche possono prevedere anche un weekend ogni bimestre.

2.1 Corso di Regia e Sceneggiatura

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema internazionale Storia dell'arte 1 Storia della musica Storia del costume Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali 	<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> I generi del cinema hollywoodiano I generi del cinema italiano Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano Storia dell'arte 2 Roma e il cinema Mito e pensiero filosofico Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali
<p><i>Materie istituzionali del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre) I tre atti (ottobre, novembre) Lab messa in scena (ottobre) Scrittura e sviluppo: unità filmiche, costruzione del testo, arco del personaggio L'arco dei personaggi (dicembre) Diritto d'autore (dicembre) Informatica di base (ottobre, novembre, dicembre, marzo) Basi di montaggio: Final Cut e Premiere (ottobre-novembre) Final Draft (dicembre) Edizione (dicembre-gennaio) Adobe Photoshop (febbraio) Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo, maggio) Storyboarding (febbraio-marzo) Direzione degli attori 1 (febbraio-maggio) Il racconto breve e i dialoghi (aprile) 	<p><i>Materie istituzionali del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Scrittura e sviluppo: i generi cinematografici Trattamento per lungometraggio Script analyser 2 Analisi e linguaggio del film Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio Direzione degli attori 2 Casting direction Giornalismo cinematografico Location manager e budgeting Big brand Storyboarding
<p><i>Labs interdisciplinari del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre 	<p><i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Studio labs Produzioni di fine bimestre Visione e critica collettiva delle produzioni Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
<p><i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Regia Assistente alla regia Aiuto regia Videomaker Segretario di edizione Casting director Sceneggiatore di cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi, web-series Reader Script analyser & editor 	

2.2 Corso di Produzione

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema internazionale Storia dell'arte 1 Storia della musica Storia del costume Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali 	<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> I generi del cinema hollywoodiano I generi del cinema italiano Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano Storia dell'arte 2 Roma e il cinema Mito e pensiero filosofico Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali
<p><i>Materie istituzionali del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre) Lab messa in scena (ottobre) I tre atti (ottobre) L'arco dei personaggi (dicembre) Informatica di base (ottobre-novembre, febbraio-marzo) Edizione (dicembre-gennaio) Organizzazione generale 1 (troupe, preventivi, contratti) (novembre-gennaio) Diritto d'autore (dicembre) Aiuto regia e Ispettore di produzione 1 (O.d.g., spoglio, fabbisogno) (ottobre-marzo) Dalla produzione alla distribuzione (febbraio-marzo) Location scouting (febbraio-marzo) Budgeting (febbraio-marzo) Il racconto breve e i dialoghi (aprile) Movie magic (aprile-maggio) Produzione esecutiva nazionale (aprile-maggio) 	<p><i>Materie istituzionali del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Produzione esecutiva e distribuzione nazionale Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio es esercizi Analisi e linguaggio del film Organizzazione generale Budgeting Big brand Amministrazione di set Produzione esecutiva internazionale (leggi, finanziamenti, bandi) Casting manager Location manager Big brand
<p><i>Labs interdisciplinari del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi Visione e critica collettiva delle produzioni Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre 	<p><i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Studio labs Produzioni di fine bimestre Visione e critica collettiva delle produzioni Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre
<p><i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Assistente di produzione Segretario di produzione Organizzatore generale Ispettore di produzione Segretario di edizione Location scout e manager Aiuto regia Fund raiser Casting manager 	

2.3 Corso di Direzione della fotografia

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Basi di suono (ottobre-gennaio)
- Informatica di base (ottobre-novembre)
- Tecniche di ripresa di base (ottobre)
- Elettricismo (ottobre-novembre)
- Movimenti di macchina (ottobre-marzo)
- Illuminazione di base (dicembre-gennaio)
- Adobe Photoshop (dicembre-gennaio)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Assistente alla macchina (dicembre, febbraio e aprile)
- Still photography (dicembre-marzo)
- Direzione della fotografia (febbraio-maggio)
- Interazione tra suono e reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)
- Color correction (febbraio-marzo)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)
- Allenamenti per uscite (novembre, gennaio, marzo, maggio)
- Look & mood book 1 (aprile-maggio)
- D.I.T. 1 (aprile-maggio)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del secondo anno

- Elettricismo
- Macchine e ottiche avanzate
- Direzione della fotografia
- Movimenti di macchina
- Look & mood book
- Color correction
- After effects
- Interazione tra suono e reparto fotografia
- Steadycam
- Regia tv multicamera
- Blue screen
- D.I.T.
- Assistente alla macchina
- Still photography

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Utilizzo dei sistemi di registrazione audio con montaggio/sonoro
- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colourist
- D.I.T./Data Manager
- Elettricista
- Macchinista
- Video service e noleggio
- Videographer

2.4 Corso di Montaggio e Suono

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Premiere (ottobre-dicembre)
- Final Cut (ottobre-gennaio)
- Presa diretta (ottobre-maggio)
- L' Informatica di base (ottobre-novembre)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Adobe Photoshop (dicembre-gennaio)
- Edizione (dicembre-gennaio)
- Pro Tools (gennaio-maggio)
- Color correction (febbraio-marzo)
- Avid 1 (febbraio-maggio)
- Interazione con il reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)
- Assistente al montaggio (dicembre, febbraio, aprile)
- D.I.T. (aprile-maggio)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Montatore
- Assistente al montaggio
- D.I.T./Data Manager
- Assistente al colorist
- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono e sound designer
- Missatore

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del secondo anno

- Avid
- Montaggio d'autore
- Assistente al montaggio
- After Effect
- D.I.T
- Teaser, promo
- Trailer
- Color correction
- Montaggio del documentario
- Blu screen
- Montaggio del suono con Pro Tools
- Presa diretta
- Paesaggio sonoro e sound design
- Missaggio in studio: rumoristica, doppiaggio, missaggio avanzato
- Interazione con il reparto di fotografia (febbraio-marzo, maggio)

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre
- Analisi e montaggio delle produzioni di fine bimestre

2.5 Corso di Costume cinematografico

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Informatica di base (ottobre - novembre)
- Aiuto regia e Ispettore di produzione: O.d.g., spoglio e fabbisogno (ottobre - dicembre)
- Tessuti e tecniche di confezione (ottobre-maggio)
- Organizzazione generale (novembre - gennaio)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Disegno anatomico e simulazione (dicembre - maggio)
- Adobe Photoshop (dicembre-gennaio)
- Edizione (dicembre-gennaio)
- Mood board e look board (febbraio-marzo)
- Budget costumi (febbraio-marzo)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)
- Analisi e presentazione dei personaggi (aprile-maggio)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- Aiuto regia: ODG, spoglio /fabbisogno e chiusura progetti bimestrali

Materie istituzionali del secondo anno

- Progettazione del costume
- Evoluzione estetica dell'anatomia
- Budget costumi avanzato
- Tecnica sartoriale avanzata
- Il rapporto tra costume e personaggio
- Il rapporto tra costume e trucco
- Interazione tra attori e reparto costume con prove costumi
- Mood board avanzato
- Stage in costumeria

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking
- Open time di sviluppo produzioni di fine bimestre

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Costumista
- Assistente costumista
- Sarto da set
- Invecchiatore di costumi
- Disegnatore di costumi
- Stylist

2.6 Corso di Recitazione

Primo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica
- Storia del costume

Materie istituzionali del primo anno

- Alfabetizzazione di base: propedeutico (ottobre)
- I tre atti (ottobre)
- Lab messa in scena (ottobre)
- Movimento e atletica (ottobre-gennaio)
- Scherma (ottobre-gennaio)
- Recitazione di base: gli strumenti dell'attore (ottobre-gennaio)
- Dizione (ottobre-maggio)
- Recitazione di base: gli strumenti dell'attore (ottobre-gennaio)
- Recitazione con MDP – i monologhi contemporanei (ottobre-marzo)
- L'arco dei personaggi (dicembre)
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" (novembre, dicembre, febbraio, maggio)
- Drammaturgia del movimento (febbraio-maggio)
- Messa in scena (febbraio-marzo)
- Recitazione teatrale: i dialoghi classici (febbraio-marzo)
- Recitazione con MDP: i dialoghi classici (febbraio-marzo)
- Recitazione con MDP – i dialoghi contemporanei (aprile-maggio)
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" 1 (novembre, dicembre, febbraio, maggio)
- Direzione degli attori (febbraio-maggio)
- Il racconto breve e i dialoghi (aprile)

Labs interdisciplinari del primo anno

- Studio labs: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Produzioni di fine bimestre: continuità in esterni/inseguimento, continuità in interni, videoclip, il racconto breve e i dialoghi
- Visione e critica collettiva delle produzioni

Secondo anno di corso

Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico

Materie istituzionali del secondo anno

- Dizione
- Recitazione teatrale per la piece contemporanea
- Movimento e atletica
- Recitazione con macchina da presa: monologhi
- Recitazione con macchina da presa: dialoghi
- Voce, canto & "The Revolutionary Send"
- Direzione degli attori
- Speech coaching in English
- Still Photography
- Improvvisazione
- Doppiaggio e Voice Over in studio di registrazione
- Lab speciali: scherma, danza, equitazione
- Casting e rapporto con le agenzie
- Portfolio esercitazioni + showreel

Labs interdisciplinari del secondo anno

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking

Ruoli professionali che competono questo dipartimento

- Attore di teatro, tv, web e cinema
- Cantante
- Doppiatore
- Presentatore
- Speaker in italiano e in inglese