



**ROMA  
FILM  
ACADEMY**

# **Piano dell'Offerta Formativa 2018-19**

VERSIONE 0.66

## Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici – II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e showreel
0.61	13 ottobre 2017	DdJ	Aggiornamento
0.62	4 aprile 2018	DdJ	Rimossi i corsi RFE, aggiunto il corso in inglese
0.63	25 giugno 2018	GDP	Aggiornati I corsi accademici
0.64	26 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.65	27 giugno 2018	DdJ	Revisione editoriale
0.66	27 giugno 2018	DdJ	Revisione grafica

## Legenda

In ordine alfabetico:

DdJ	Dario de Judicibus
GDP	Giovanna Di Palma
RP	Raffaele Passerini
VDP	Valentina Di Palma

## Indice

<b>1</b>	<b>INTRODUZIONE.....</b>	<b>4</b>
1.1	IL METODO RFA E LA FILIERA DIDATTICA.....	4
1.2	PORTFOLIO E SHOWREEL.....	4
<b>2</b>	<b>CORSI ACCADEMICI.....</b>	<b>5</b>
2.1	CORSO DI REGIA E SCENEGGIATURA .....	5
2.2	CORSO DI PRODUZIONE.....	6
2.3	CORSO DI DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA .....	7
2.4	CORSO DI MONTAGGIO E SUONO .....	8
2.5	CORSO DI COSTUME CINEMATOGRAFICO .....	9
2.6	CORSO DI RECITAZIONE .....	10

## 1 Introduzione

### 1.1 Il metodo RFA e la filiera didattica

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una precisa filiera di sviluppo del lavoro che ottimizza e rende più efficace l'insegnamento frontale, attraverso esami, esercizi (*hands on*, esercitazioni bimestrali e lab), compiti e scadenze che seguono il percorso indicato:



I corsi accademici sono tenuti in italiano, ma i docenti possono utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli possono essere interamente in inglese, a discrezione del docente.

### 1.2 Portfolio e showreel

Gli studenti di tutti i corsi accademici che rispetteranno i parametri di condotta e didattici utili alla partecipazione ai Labs ed ai set RFA, si ritroveranno alla fine del corso con un **Portfolio personale** che raccoglierà le principali esercitazioni svolte. L'Accademia pubblica quelle che ritiene più meritevoli e conserva per un tempo limitato in archivio le altre. Le esercitazioni, così come le produzioni RFA in generale, sono di proprietà dell'Accademia e in quanto tali non vengono fornite in toto o in parte agli studenti ma usate in estratti o integralmente direttamente da RFA.

Gli attori, al termine del biennio, potranno elaborare il loro *showreel* con i montatori RFA (se previsto da quello specifico piano formativo in vigore) e ne potranno usare il link a loro discrezione. RFA potrà usare estratti e clip degli *showreel* per proprio scopo promozionale, riservandosi di concordare con gli allievi interessati eventuali pubblicazioni integrali.

Non è previsto il rilascio di copie di girato o montato di prodotti RFA se non di quelli che l'Accademia decide di utilizzare e rendere pubblici. La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche dei saggi studio e dei cortometraggi, non è garantita ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

Gli allievi non possono in alcun caso provvedere alla pubblicazione di materiali RFA, in toto o in parte.

Le produzioni didattiche si concludono con la realizzazione del cortometraggio di diploma, che si approva tramite un esame di discussione dei progetti.

Per i tempi di conservazione dei materiali si veda il Prontuario dell'Accademia.

## 2 Corsi accademici

I corsi accademici sono sei. Ogni corso è suddiviso in varie materie e laboratori. Alcune materie e laboratori sono comuni a più corsi (*lezioni e laboratori interdisciplinari*) o a tutto il primo o secondo anno, a seconda della finalità didattica. Ogni corso è gestito da un dipartimento che ne cura la programmazione. Le lezioni si tengono tutti i giorni in turni di tre ore per almeno un turno al giorno. Lezioni speciali e esercitazioni hanno turni più lunghi. Le produzioni didattiche possono prevedere anche un weekend ogni bimestre.

### 2.1 Corso di Regia e Sceneggiatura

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Storia del cinema internazionale</li> <li>Storia dell'arte 1</li> <li>Storia della musica</li> </ul>	<p><i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I generi del cinema hollywoodiano</li> <li>I generi del cinema italiano</li> <li>Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano</li> <li>Storia dell'arte 2</li> <li>Roma e il cinema</li> <li>Mito e pensiero filosofico</li> <li>I festival e la distribuzione</li> </ul>
<p><i>Materie istituzionali del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Informatica di base</li> <li>Final Draft &amp; Photoshop</li> <li>Basi di sceneggiatura</li> <li>Creative writing: il racconto breve e i dialoghi</li> <li>Regia 1: i formati filmici</li> <li>Aiuto regia: gestione del set e OdG</li> <li>Storyboarding</li> <li>Direzione degli attori 1</li> <li>Tecniche base di ripresa e di fotografia</li> <li>Basi di montaggio</li> </ul>	<p><i>Materie istituzionali del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scrittura per generi cinematografici</li> <li>Trattamento per lungometraggio</li> <li>Public speaking</li> <li>Script analyzer</li> <li>Regia 2: i generi</li> <li>Aiuto regia: spoglio di un lungometraggio</li> <li>Direzione degli attori 2</li> <li>Casting</li> <li>Big brand</li> </ul>
<p><i>Labs interdisciplinari del primo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio labs</li> <li>Produzioni di fine bimestre</li> <li>Visione e critica collettiva delle produzioni</li> </ul>	<p><i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio labs</li> <li>Produzioni di fine bimestre</li> <li>Visione e critica collettiva delle produzioni</li> <li>Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding</li> <li>Big brand</li> </ul>
<p><i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regia</li> <li>Assistente alla regia</li> <li>Aiuto regia</li> <li>Videomaker</li> <li>Segretario di edizione</li> <li>Casting director</li> <li>Sceneggiatore di cortometraggi, mediometraggi, web-series e short multiplatform content</li> <li>Sceneggiatore di lungometraggi cinematografici</li> <li>Reader</li> <li>Script analyser &amp; editor</li> </ul>	

## 2.2 Corso di Produzione

Primo anno di corso	Secondo anno di corso
<i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno</i>	<i>Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia del cinema internazionale</li> <li>Storia dell'arte 1</li> <li>Storia della musica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I generi del cinema hollywoodiano</li> <li>I generi del cinema italiano</li> <li>Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano</li> <li>Storia dell'arte 2</li> <li>Roma e il cinema</li> <li>Mito e pensiero filosofico</li> <li>I festival e la distribuzione</li> </ul>
<i>Materie istituzionali del primo anno</i>	<i>Materie istituzionali del secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizzazione generale e gestione del set</li> <li>Informatica di base</li> <li>Organizzazione generale 1 (troupe, collaboratori, preventivi, contratti)</li> <li>Ispettore di produzione 1 (OdG, spoglio, fabbisogno)</li> <li>Aiuto regia e gestione del set</li> <li>Diritto d'autore</li> <li>Segretario di edizione</li> <li>Marketing 1</li> <li>Budgeting 1</li> <li>Produttore esecutivo nazionale (società, leggi, finanziamenti, bandi)</li> <li>Location manager 1</li> <li>Stage su set nazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzione esecutiva e distribuzione nazionale e internazionale</li> <li>Di lungometraggio</li> <li>Trattamenti per cinema e tv</li> <li>Marketing 2</li> <li>Budgeting 2</li> <li>Big brand</li> <li>Gestione d'azienda e amministrazione</li> <li>Produttore esecutivo internazionale (leggi, finanziamenti, bandi)</li> <li>Casting manager</li> <li>Location manager 2</li> <li>Stage a festival e mercati internazionali</li> <li>Stage su produzione cinematografica / ufficio e set</li> </ul>
<i>Labs interdisciplinari del primo anno</i>	<i>Labs interdisciplinari del secondo anno</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio labs</li> <li>Produzioni di fine bimestre</li> <li>Visione e critica collettiva delle produzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio labs</li> <li>Produzioni di fine bimestre</li> <li>Visione e critica collettiva delle produzioni</li> <li>Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding</li> <li>Big brand</li> </ul>
<i>Ruoli professionali che competono questo dipartimento</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistente di produzione</li> <li>Segretario di produzione</li> <li>Organizzatore generale</li> <li>Ispettore di produzione</li> <li>Segretario di edizione</li> <li>Location scout e manager</li> <li>Fund raiser</li> <li>Compilatore di bandi</li> <li>Casting manager</li> </ul>	

## 2.3 Corso di Direzione della fotografia

### Primo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno*

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica

#### *Materie istituzionali del primo anno*

- Macchine e ottiche di base
- Tecniche di ripresa di base
- Teorie di illuminazione di base
- Direzione della fotografia 1
- Elettricità 1
- Movimenti di macchina 1
- Look & mood book 1
- D.I.T. 1
- Assistente alla macchina 1
- Still photography 1

#### *Labs interdisciplinari del primo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni

### Secondo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno*

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- I festival e la distribuzione

#### *Materie istituzionali del secondo anno*

- Elettricità 2
- Macchine e ottiche avanzate
- Direzione della fotografia 2
- Movimenti di macchina 2
- Look & mood book 2
- Steadycam
- Regia tv multicamera
- Blue screen
- D.I.T. 2
- Assistente alla macchina 2
- Still photography 2: moda, ritratto e pubblicità

#### *Labs interdisciplinari del secondo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development: Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding
- Big brand

#### *Ruoli professionali che competono questo dipartimento*

- Direttore della fotografia
- Aiuto operatore
- Assistente operatore
- Focus puller
- Colourist
- D.I.T./Data Manager
- Elettricista
- Macchinista
- Video service e noleggio
- Videographer

## 2.4 Corso di Montaggio e Suono

### Primo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno*

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica

#### *Materie istituzionali del primo anno*

- Final Cut
- Avid 1
- Basi di fotografia
- Adobe Photoshop
- Segretario di edizione
- Assistente al montaggio 1
- After Effect 1
- D.I.T. 1
- Pro Tools 1
- Presa diretta 1
- Paesaggio sonoro 1
- Boom e registrazione 1

#### *Labs interdisciplinari del primo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni

### Secondo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno*

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema U.S.A., UK e Italiano
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- I festival e la distribuzione

#### *Materie istituzionali del secondo anno*

- Avid 2
- Montaggio del cinema d'autore
- Assistente al montaggio 2
- After Effect 2
- D.I.T 2
- Teaser, trailer, promo
- Pro Tools 2
- Presa diretta e boom in camera 2
- Paesaggio sonoro 2
- Boom, radiomicrofoni e registrazione 2
- Rumoristica
- Doppiaggio
- Missaggio
- Sound design

#### *Labs interdisciplinari del secondo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:  
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding
- Big brand

#### *Ruoli professionali che competono questo dipartimento*

- Montatore
- Assistente al montaggio
- D.I.T./Data Manager
- Assistente al colourist
- Fonico di presa diretta
- Montatore del suono
- Missatore
- Rumorista
- Tecnico del suono per eventi live e registrazioni in studio
- Sound designer



## 2.5 Corso di Costume cinematografico

### Primo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno*

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica

#### *Materie istituzionali del primo anno*

- Spoglio e fabbisogno
- Raccordi e continuità
- Disegno anatomico e simulazione
- Budget costumi
- Capi di abbigliamento
- Grafica e Photoshop
- Tessuti e tecniche di confezione
- Organizzazione del reparto e rapporti con altri reparti
- Mood board
- Presentazione dei personaggi

#### *Labs interdisciplinari del primo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni

### Secondo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno*

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- I festival e la distribuzione

#### *Materie istituzionali del secondo anno*

- Progettazione del costume
- Evoluzione estetica dell'anatomia
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Budget costumi avanzato
- Tecnica sartoriale avanzata
- Il rapporto tra costume e attore
- Il rapporto tra costume e trucco
- Mood board avanzato
- Stage invecchiamento e tintoria
- Stage in costumeria e rental

#### *Labs interdisciplinari del secondo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:  
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding
- Big brand

#### *Ruoli professionali che competono questo dipartimento*

- Costumista
- Assistente costumista
- Sarto da set
- Invecchiatore di costumi
- Disegnatore di costumi
- Stylist

## 2.6 Corso di Recitazione

### Primo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il primo anno*

- Storia del cinema internazionale
- Storia dell'arte 1
- Storia della musica

#### *Materie istituzionali del primo anno*

- Dizione 1
- Recitazione teatrale 1: i classici e i moderni
- Drammaturgia del movimento 1
- Recitazione con macchina da presa 1
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" 1
- Direzione degli attori 1
- Speech coaching in English 1

#### *Labs interdisciplinari del primo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni

### Secondo anno di corso

#### *Materie interdisciplinari comuni a tutto il secondo anno*

- I generi del cinema hollywoodiano
- I generi del cinema italiano
- Storia del costume nel cinema USA, UK, ITA
- Storia dell'arte 2
- Roma e il cinema
- Mito e pensiero filosofico
- I festival e la distribuzione

#### *Materie istituzionali del secondo anno*

- Dizione 2
- Recitazione teatrale 2: i contemporanei
- Drammaturgia del movimento 2
- Recitazione con macchina da presa 2
- Voce, canto & "The Revolutionary Send" 2
- Direzione degli attori 2
- Speech coaching in English 2
- Improvvisazione
- Doppiaggio e Voice Over in studio di registrazione
- Scherma
- Casting days
- Audizioni con agenti
- Portfolio esercitazioni + showreel + headshots professionali
- Spettacolo di fine anno (vedi Nota)

#### *Labs interdisciplinari del secondo anno*

- Studio labs
- Produzioni di fine bimestre
- Visione e critica collettiva delle produzioni
- Professional career development:  
Curriculum vitae e cover letter; Public speaking; Self branding
- Big brand

#### *Ruoli professionali che competono questo dipartimento*

- Attore di teatro, tv, web e cinema
- Cantante
- Doppiatore
- Presentatore
- Speaker in italiano e in inglese
- Acting instructor

**Nota:** RFA si riserva di verificare l'andamento didattico e performativo degli allievi per approvare o meno lo spettacolo. Gli studenti parteciperanno su selezione, merito e presenze.