



**ROMA  
FILM  
ACADEMY**

# **Piano dell'Offerta Formativa 2016-17**

VERSIONE 0.60

## Autori e revisori

Il presente documento è stato realizzato dalla divisione didattica diretta da **Raffaele Passerini** con la collaborazione della direzione esecutiva, nella persona di **Giovanna Di Palma**. In particolare il programma dei corsi accademici è stato realizzato da Raffaele Passerini e Giovanna Di Palma; quello dei corsi brevi è il risultato della collaborazione di **Valentina Di Palma** con **Dario de Judicibus**, sempre sotto la supervisione di Giovanna Di Palma; i seminari e i laboratori sono stati realizzati da Dario de Judicibus con la collaborazione di Valentina Di Palma. Il documento è stato redatto da Dario de Judicibus.

## Storico delle versioni

Versione	Data	Contributi	Descrizione
0.40	30 ottobre 2015	DdJ	Struttura iniziale e corsi non accademici
0.41	2 novembre 2015	DdJ	Corsi specialistici, seminari e laboratori
0.42	4 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici - I anno
0.43	9 novembre 2015	RP, GDP	Corsi accademici - II anno
0.44	12 novembre 2015	GDP, DdJ	Descrizione dei corsi
0.45	11 dicembre 2015	DdJ, VDP	Nuovi corsi brevi
0.46	11 gennaio 2016	DdJ	Sezioni nascoste in stampa
0.50	14 gennaio 2016	GDP	Descrizioni e programmi dei corsi accademici
0.51	15 gennaio 2016	DdJ, VDP, GDP	Ridefiniti tutti i programmi
0.52	25 gennaio 2016	RP, GDP	Programmi dei corsi accademici e steadicam
0.53	26 gennaio 2016	DdJ	Correzioni minori
0.54	28 gennaio 2016	GDP, RP, VDP	Dati dei corsi accademici
0.55	21 aprile 2016	RP	Corso di costume e revisione corsi accademici
0.56	28 aprile 2016	DdJ	Storico e legenda
0.60	9 agosto 2016	RP	Descrizioni dei corsi accademici, portfolio e showreel

## Legenda

In ordine alfabetico:

DdJ	Dario de Judicibus
GDP	Giovanna Di Palma
RP	Raffaele Passerini
VDP	Valentina Di Palma

## Indice

<b>1</b>	<b>L'OFFERTA FORMATIVA .....</b>	<b>5</b>
1.1	STRUTTURA DI UN CORSO.....	5
1.2	I CORSI ACCADEMICI .....	5
1.2.1	<i>Struttura dei corsi accademici.....</i>	6
1.2.2	<i>Portfolio e showreel.....</i>	7
1.2.3	<i>Corso di sceneggiatura.....</i>	8
1.2.4	<i>Corso di produzione .....</i>	9
1.2.5	<i>Corso di regia.....</i>	10
1.2.6	<i>Corso di direzione della fotografia .....</i>	11
1.2.7	<i>Corso di suono .....</i>	12
1.2.8	<i>Corso di montaggio.....</i>	13
1.2.9	<i>Corso di recitazione.....</i>	14
1.2.10	<i>Corso di costume cinematografico .....</i>	15
1.3	I CORSI BREVI .....	16
1.3.1	<i>Corso avanzato di Steadicam.....</i>	17
1.3.2	<i>Corso di recitazione in italiano per stranieri.....</i>	17
1.3.3	<i>Learn English Through TV Series .....</i>	18
1.3.4	<i>Corso intensivo di fonico di presa diretta .....</i>	18
1.3.5	<i>Corso di videomaking per il videoclip musicale.....</i>	19
1.3.6	<i>Corso professionale per DIT e Data Manager.....</i>	19
1.4	I SEMINARI E I LABORATORI.....	20
1.4.1	<i>Corso di casting per attori.....</i>	20
1.4.2	<i>Corso di scenografia cinematografica.....</i>	21
1.4.3	<i>Corso di scenografia virtuale.....</i>	21
1.4.4	<i>Corso base di colorazione digitale.....</i>	22
1.4.5	<i>Corso avanzato di colorazione digitale.....</i>	22
1.4.6	<i>Corso base di combattimento scenico.....</i>	23
1.4.7	<i>Corso avanzato di combattimento scenico.....</i>	23
1.4.8	<i>Corso base di scherma scenica medievale.....</i>	24
1.4.9	<i>Corso avanzato di scherma scenica medievale.....</i>	24
1.4.10	<i>Corso base di scherma scenica 500-600esca .....</i>	25
1.4.11	<i>Corso avanzato di scherma scenica 500-600esca .....</i>	25
1.4.12	<i>Corso base di scherma scenica 700-800esca .....</i>	26
1.4.13	<i>Corso avanzato di scherma scenica 700-800esca .....</i>	26
1.4.14	<i>Corso avanzato di scherma scenica con due armi.....</i>	27
1.4.15	<i>Corso di consapevolezza del corpo .....</i>	27
1.4.16	<i>Seminario sul Butoh nel Cinema .....</i>	28
1.4.17	<i>Corso di danza Butoh per attori.....</i>	28
1.4.18	<i>Corso di Visual Storytelling.....</i>	29



---

## ARS DOCENDI ARTEM

---



---

*Il termine "Azienda", nel presente documento, si riferisce alla Roma Film s.r.l., mentre il termine "Accademia" si riferisce alla Roma Film Academy.*

---

## 1 L'offerta formativa

---

Questa sezione riporta le tipologie di corsi offerti dall'Accademia.

---

L'offerta formativa dell'Accademia si sviluppa su tre diversi livelli:

- i corsi accademici, generalmente della durata di due anni, intesi alla formazione di professionisti per l'industria del cinema e della televisione;
- i corsi brevi, sia di carattere professionale che amatoriale, disegnati per l'apprendimento di uno specifico argomento, tecnica, materia o attrezzatura;
- i seminari e i laboratori, i primi a carattere teorico, i secondi che comprendono anche la pratica, disegnati per soddisfare sia le esigenze di chi già lavora nel settore, sia per coloro che si incamminano sul percorso professionale o desiderano semplicemente migliorare le loro competenze sul piano amatoriale.

### 1.1 Struttura di un corso

---

Questa sezione riporta la struttura dei corsi.

---

Un corso può essere diviso in moduli, ognuno dei quali è legato a una specifica materia. I moduli possono poi essere suddivisi a loro volta in unità didattiche che, all'interno di quella materia, esauriscono uno specifico argomento. Ogni unità didattica può richiedere una o più lezioni e/o esercitazioni. Una lezione o un'esercitazione può andare da un'ora a un'intera giornata, come nel caso delle riprese in esterna nei fine settimana.

### 1.2 I corsi accademici

---

Questa sezione riporta la lista dei corsi accademici.

---

I corsi accademici hanno lo scopo di formare professionisti del settore cinematografico e televisivo e si sviluppano su un arco temporale più lungo di quello di un corso non accademico, ovvero anni.

Questi corsi richiedono un aumento progressivo dell'impegno che ogni allievo deve dedicare alla propria disciplina poiché partono con un trimestre di alfabetizzazione generico al primo anno e di ripasso e analisi al secondo anno, per poi aumentare per intensità delle lezioni, delle produzioni e difficoltà dei temi trattati.

Tutte le discipline prevedono la frequenza obbligatoria e approfondimenti e periodi di studio autonomo dopo le ore di corso per prendere parte correttamente a tutta la filiera produttiva didattica.

Attraverso la produzione, infatti, gli allievi possono attuare e sperimentare le nozioni tecniche e artistiche che acquisiscono in aula e durante le sessioni propedeutiche. Questo approccio,

oltre alla natura degli insegnamenti, differenzia l'Accademia da strutture con piani formativi più "morbidi" e diluiti oltre che prevalentemente teorici e rende l'Accademia estremamente professionalizzante sia per la didattica erogata che per l'approccio meritocratico di esecuzione della produzione.

Il flusso di lavoro di tutti i corsi segue un approccio creativo/produttivo per fare in modo che l'allievo sia man mano abituato a tempi, scadenze e sequenza della filiera reale con la quale si troverà poi a confrontarsi uscito dall'Accademia. Si parte dal soggetto nei primi giorni del mese didattico; si passa quindi attraverso la finalizzazione della sceneggiatura e il cast artistico; si studiano le inquadrature e l'utilizzo corretto dei mezzi tecnici che l'Accademia assegna di volta in volta; si chiude il piano di lavorazione delle *troupe* e infine si realizzano le *clip* sui temi definiti dall'Accademia come previsto dal piano formativo specifico del corso, anno per anno.

Ogni corso ha molte interazioni con gli altri e ciò permette agli allievi di formarsi a tutto tondo e di acquisire quella terminologia e quell'approccio che più si adatta ad ogni reparto con il quale ci si confronterà da professionisti. Questo aspetto offre anche il vantaggio di potersi avvicinare a materie o specializzazioni che non si conoscono e che possono invece risultare nelle corde di uno studente. Le lezioni di "inglese per il cinema" e di "storia del cinema attraverso i generi e le unità filmiche" completano il pacchetto che l'Accademia offre allo studente durante il percorso formativo.

A titolo esemplificativo ma non esaustivo, il corso di Recitazione prevede una serie di lezioni propedeutiche fatte insieme a tutti gli studenti degli altri corsi, una serie di moduli o unità didattiche interdisciplinari, alle quali partecipano gli studenti di alcuni degli altri corsi, e una serie di moduli o unità didattiche specifiche delle materie del corso stesso. A queste si possono aggiungere moduli e unità didattiche relativi ad argomenti correlati, come ad esempio, il casting o la scherma scenica.

## 1.2.1 Struttura dei corsi accademici

Tutti i corsi accademici sono strutturati secondo uno schema comune, ovvero, sono divisi in moduli come riportato nella seguente tabella:

TIPO DI MODULO	CONTENUTI DEL MODULO	QUANDO È EROGATO	% DEL MONTE ORE COMPLESSIVO
<b>Propedeutico</b>	Alfabetizzazione e linguaggio, lezioni collettive per tutti i corsi	A inizio anno e a cadenza mensile	~20%
<b>Ordinario</b>	Argomenti specifici del corso scelto	Tutte le settimane tutto l'anno	~60%
<b>Interdisciplinare</b>	Lezioni congiunte tra reparti	Ogni mese	~20%

La caratteristica distintiva dei corsi accademici è quella di avere una percentuale rilevante di lavoro sul campo, ovvero di pratica. La filiera è la seguente:





## 1.2.1.1 Esercitazioni e produzioni mensili e di fine anno

Sono previsti 12 progetti per ogni anno del corso: 6 esercitazioni in studio, una per ogni mese, e 6 esercitazioni nel fine settimana, una per regista al mese. La selezione verrà effettuata in base al merito. Il primo anno lavorerà su specifiche unità filmiche mentre il secondo anno lavorerà su generi ben definiti.

A titolo esemplificativo ogni primo anno prevede una serie di lezioni propedeutiche fatte insieme a tutti gli studenti degli altri corsi, poi una serie di moduli e unità didattiche interdisciplinari alle quali partecipano gli studenti di alcuni degli altri corsi, e infine i moduli specifici del corso stesso. A queste si possono aggiungere sessioni relative ad argomenti correlati o approfondimenti.

Alla fine dell'anno gli studenti del I anno saranno impegnati nella produzione di un **saggio di 6 minuti max**, mentre quelli del II anno nella produzione di un **cortometraggio di 12 minuti max**. I video prodotti saranno oggetto di critica da parte del corpo docente e verranno proiettati al pubblico in una serata organizzata a tal fine.

## 1.2.1.2 Lingua

I corsi accademici saranno tenuti in italiano, ma i docenti potranno utilizzare termini in lingua inglese quando necessario. Inoltre alcune lezioni e/o moduli potranno essere interamente in inglese, a discrezione del docente e in funzione della conoscenza media di tale lingua da parte della classe. Al fine di migliorare la conoscenza dell'inglese da parte degli studenti, ogni corso accademico ha inoltre integrato un vero e proprio corso di inglese, in modo da preparare gli studenti a competere sul mercato internazionale della produzione audiovisiva.

## 1.2.2 Portfolio e showreel

### 1.2.2.1 Tutti i corsi a eccezione di recitazione

Gli studenti di tutti i corsi accademici, con l'eccezione di Recitazione, salvo esclusione di alcuni studenti per eventuali assenze o motivi disciplinari, si ritroveranno alla fine del corso ad avere un **Portfolio personale** di 4/6 prodotti audiovisivi annuali creati durante le esercitazioni mensili.

Tali produzioni comprenderanno, fra le altre, l'inseguimento, il piano sequenza, il combat, il videoclip musicale, la commedia e la science *fiction* su green screen.

Il **Saggio Studio** di fine I anno, di massimo 6 minuti, e il **Cortometraggio di Diploma** di fine II anno, di massimo 12 minuti, saranno sempre parte del portfolio degli studenti del corso a seconda delle produzioni a cui avranno partecipato.

È previsto un esame di fine corso, indispensabile per l'approvazione della produzione del Cortometraggio di Diploma.

### 1.2.2.2 Recitazione

Gli studenti di Recitazione, salvo esclusione per eventuali assenze o motivi disciplinari, si ritroveranno alla fine del corso ad avere uno **Showreel** personale che comprenderà estratti di 4/6 prodotti audiovisivi annuali creati durante le esercitazioni mensili in collaborazione con tutti gli altri dipartimenti.

Parte integrante di tale materiale saranno le riprese di Lezioni, Provini e Audizioni, Backstage delle produzioni e dell'**Esame di Diploma** di II anno che nello specifico include un monologo, un dialogo, una canzone, una coreografia collettiva.

La partecipazione degli attori alle produzioni didattiche di fine I e II anno degli altri corsi invece, non sono garantite ma sarà necessario sostenere il provino o accedervi tramite chiamata diretta del regista.

### 1.2.3 Corso di sceneggiatura

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4WY01	Corso di sceneggiatura	Italiano +Inglese

#### I ANNO - AZIONE, CORTOMETRAGGIO E VIDEOGAME

Dallo *Script* per il Cinema a quello per la Televisione passando per il Videogame, il corso RFA di Sceneggiatura permette di acquisire la tecnica di base per ideare, scrivere e finalizzare un copione e adattare le proprie strumentazioni alle esigenze del committente, ai limiti produttivi, alle richieste del regista, al formato e alla destinazione del prodotto. Il primo anno di corso si incentra sull'analisi degli strumenti di scrittura della **Struttura in Tre Atti del Cinema Classico Hollywoodiano**, in una parola, il flusso dell'azione. Tale struttura in 24 Punti viene prima adattata prima alla scena, poi a un gruppo di scene e infine a un cortometraggio. A questa formazione di base si affianca parallela quella del linguaggio del **Videogame**.

#### II ANNO - PERSONAGGIO, LUNGOMETRAGGIO E SERIE TV

Nel secondo anno il corso affronta tecniche e stili dei più importanti **Generi Cinematografici**, approfondendo sempre di più la difficile creazione dei **Personaggi** e la scrittura dei **Dialoghi**. Verranno inoltre approfonditi gli strumenti di scrittura per **Medio e Lungometraggio Cinematografico**, del **Documentario** e dei principali formati e linguaggi **Web e TV**.

#### FIGURE PROFESSIONALI

- Autore di Soggetti e Trattamenti per Pitch e Bandi, sia di Fiction che di Documentari per il Cinema e per la Televisione,
- Sceneggiatore di Cortometraggi e Mediommetraggi cinematografici,
- Sceneggiatore di Web-Series,
- Sceneggiatore di Lungometraggi Cinematografici,
- Autore di Video Corporate e Informational,
- Autore di Videogame.



## PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C2 [QCER]
- Cultura cinematografica – Base
- Capacità di esposizione, analisi e sintesi in forma scritta – >20 [GULPEASE]
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Diploma professionale	2 anni	~300	~900 ore
<b>OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE</b>		<b>ESERCITAZIONI MENSILI</b>		
~12		n/a		

## NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.4 Corso di produzione

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4PY01	Corso di produzione	Italiano +Inglese

### I ANNO - SET

Il corso copre tutte le figure industriali e aziendali legate alla produzione. Nel primo anno ci si focalizza sugli aspetti tecnici di composizione del reparto per il set, ovvero si apprendono le mansioni e gli strumenti per la sicurezza sul set e delle normative vigenti, si studia il ruolo dell'**Aiuto Regia** (nell'accezione statunitense), del **Segretario/a di Edizione**, del **Location Scout** e **Manager**. Oltre alla gestione del set e della troupe, il percorso formativo prevede lo studio di **Budget**, lo **Spoglio di Sceneggiature** con *Movie Magic*, oltreché dei rudimenti di organizzazione della produzione esecutiva per introdurre il programma del secondo anno.

### II ANNO - PRODUZIONE

Al secondo anno si approfondiscono le figure di **Organizzatore di Produzione**, **Ispettore di Produzione**, **Line-Producer per la Post-Produzione**, **Produttore Esecutivo**, **Distributore**, **Fund Raiser**, **Gestione dei Diritti di Autore** e **Music Supervisor**. I principali moduli affrontati ruoteranno dunque attorno a: contabilità per il set, fiscalità, contrattualistiche specifiche di ambiti produttivi diversi, gestione finanziaria attraverso *budgeting*, *tax credit*, *product placement*, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione per co-produzioni nazionali e internazionali. Gli allievi del secondo anno di corso hanno la possibilità di fare esperienza diretta attraverso stage mirati forniti dalla scuola con partner industriali, su selezione in base al merito e al rendimento didattico.

## FIGURE PROFESSIONALI

- Assistente di Produzione,
- Segretario di Produzione,
- Organizzatore Generale,
- Ispettore di Produzione,
- Segretario di Edizione,
- Location Scout e Manager,
- Fund Raiser,
- Compilatore di Bandi,
- Music Supervisor.

## PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C1 [QCER]
- Conoscenza di base di Word e Excel
- Capacità di lavorare in squadra – Elevata
- Conoscenza della lingua inglese – B1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Diploma professionale	2 anno	~350	~900 ore
<b>OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE</b>		<b>ESERCITAZIONI MENSILI</b>		
~20		~12		

## NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni on set e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.5 Corso di regia

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4DB01	Corso di regia	Italiano +Inglese

### I ANNO - INTERPRETAZIONE DEL TESTO E INQUADRATURE

La formazione di base del primo anno ruota attorno alla comprensione della struttura filmica, dall'ideazione, alla progettazione, alla realizzazione primariamente visiva di scene e poi di gruppi di scene. I due pilastri della formazione del primo anno sono i corsi di **Scrittura Visiva Low Budget** e di **Lavoro con la Macchina da Presa**. In particolare ci si focalizzerà sulle tecniche di costruzione narrativo-visive (**Sceneggiatura**), trasformando poi la scrittura in inquadrature (**Lista Inquadrature e Storyboard**), da realizzare sul set. Non mancheranno alfabetizzazioni e allenamenti di gestione del set cinematografico (**Aiuto-Regia**) e di post-produzione (**Montaggio**).

## II ANNO - STILE E DIREZIONE DEGLI ATTORI

Al secondo anno l'analisi e la scrittura di **Genere e degli Stili cinematografici** contribuiscono a **esplorare la propria Personalità Autoriale** e di gusto. Si studieranno tecniche e formati specifici per **Cortometraggio**, sperimentando registri di narrazione differenti, attraverso tecniche avanzate di Fotografia, Suono, introducendo inoltre **Casting, Direzione degli Attori, Segretario di Edizione, Coproduzione Nazionale e Internazionale e Scrittura Pitch e Soggetti in Italiano e in Inglese**. I Registi saranno infine chiamati a creare per ogni produzione mensile, libri completi di Regia, includendo **Breakdown della Sceneggiatura, Lista Inquadrature, Storyboard, Look e Mood Book** in collaborazione con il corso di Fotografia.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Regista,
- Assistente alla Regia,
- Aiuto Regia,
- Videomaker di Interviste e Backstage,
- Segretario di Edizione.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C1 [QCER]
- Cultura cinematografica – Ottima
- Capacità di lavorare in squadra – Buona
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 8	Diploma professionale	2 anni	~300	~1000 ore
<b>OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE</b>		<b>ESERCITAZIONI MENSILI</b>		
~30		~12		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.6 Corso di direzione della fotografia

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4FB01	Corso di direzione della fotografia	Italiano +Inglese

### I ANNO - FOTOGRAFIA DA SET

La Teoria Fotografica, la Macchina da Presa dalla pellicola a al digitale, le Lenti, le Luci, la Struttura Filmica, le Procedure e la sicurezza sul Set, nonché i passaggi tecnici legati allo studio dell'immagine, della composizione e dell'inquadratura, sono i punti focali del percorso del primo anno. Si sviluppano a fine anno gli ambiti specifici della direzione della fotografia nel suo complesso per introdurre il programma del secondo anno.

## II ANNO - DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Con il secondo anno si entra più nel dettaglio di tecniche avanzate e di camere professionali complesse, si studiano le basi della **Steadicam**, **Elettricismi** e **Macchinismi Evoluti**, fino a trattare la **Post-produzione Cinematografica** e i formati per il **Web** e la **Serialità TV**, passando per la **fotografia più "autorale"**. L'analisi fotografica attraverso **Stili e Generi Principali della Storia del Cinema**, lo sviluppo della complessità della scena e la creazione di **Look e Mood Book** affinano lo stile e la personalità dello studente.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Direttore della Fotografia,
- Aiuto Operatore,
- Assistente Operatore,
- Focus Puller,
- Colorist,
- DIT/Data Manager,
- Eletttricista,
- Macchinista,
- Video Service e Noleggio.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C1 [QCER]
- Cultura cinematografica – Ottima
- Capacità di lavorare in squadra – Buona
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 14	Diploma professionale	2 anni	~300	~950 ore
<b>OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE</b>		<b>ESERCITAZIONI MENSILI</b>		
~20		~12		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.7 Corso di suono

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4SY01	Corso di suono	Italiano +Inglese

### I ANNO - PRESA DIRETTA

Il primo anno parte dalla **Teoria del Suono** da un punto di vista fisico per arrivare ad apprendere tutte le tecniche e la strumentazione del **Fonico di Presa Diretta**, dalla registrazione di rumori e dialoghi **sul Set e in Location**. Al termine del primo anno accademico gli studenti effettuano un periodo di *stage* pratico nel laboratorio di uno dei **service audio partner** della scuola, consolidando e allargando la pratica di mezzi, terminologia e approcciando al **noleggio tecnico**.

## II ANNO - MONTAGGIO DEL SUONO E MIX

Il secondo anno prosegue lo studio filosofico del sound per arrivare a ipotizzare il **mood sonoro di un progetto**, per arrivare poi a un **disegno sonoro avanzato** secondo stili e generi cinematografici, lavorando lungo tutta la filiera sonora, dall'ideazione, al set, alla post-produzione. La collaborazione attiva con studi di post-produzione e doppiaggio continua e consente agli studenti di completare il biennio fornendo gli strumenti di piattaforme tecniche quali *Pro Tools* per il **Montatore del Suono**, la plancia di **Sala Missaggio** per il **Missatore** e la **Sala del Rumorista**.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Assistente Fonico,
- Fonico di Presa Diretta,
- Montatore del Suono,
- Missatore,
- Rumorista,
- Tecnico del Suono per eventi live o registrazione in studio,
- Sound Designer,
- Audio Service e Noleggio.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – B2 [QCER]
- Conoscenza delle materie scientifiche (in primis, matematica e fisica) – Diploma di maturità
- Buona prestanza fisica – Sana e robusta costituzione (certificata)
- Attitudine all'utilizzo di strumenti tecnologici – Ottima
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Diploma professionale	2 anni	~300	~900 ore
OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE ~20		ESERCITAZIONI MENSILI ~12		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.8 Corso di montaggio

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4EB01	Corso di montaggio	Italiano +Inglese

### I ANNO - STRUMENTI

Il primo anno si concentra sull'alfabetizzazione, sullo **scarico delle schede** e l'**acquisizione** delle basi dei principali software professionali come *Final Cut*, *Avid*, *Premiere Pro*, *Audition* e *After Effects*. Si affrontano da subito **le tecniche e i linguaggi delle principali unità filmiche** sia attraverso simulazioni di montaggio in aula, che lavorando sulle esercitazioni originali degli altri corsi. Da un montaggio solo visivo si passa in seguito **all'inserimento di musiche**, per poi lavorare ai **primi effetti sonori** e ai **primi dialoghi**. Gli studenti di montaggio vengono inoltre formati al primo anno sulla figura del **Segretario di Edizione**, per poter gestire al meglio il materiale audio e video tra dipartimenti, in controllo di continuità.

## II ANNO - MONTAGGIO D'AUTORE

Nel secondo anno si entra subito in merito al montaggio d'autore per **Cortometraggio e Lungometraggi**. Tecnicamente si analizza il flusso di lavoro delle camere digitali complesse come ad esempio la BlackMagic, si approfondisce lo studio avanzato dei programmi che sono stati utilizzati nel primo anno, e si acquisiscono tecniche specifiche come quelle relative alla **Key Light e al Green Screen**. Figure fondamentali del percorso di secondo anno sono inoltre **l'Assistente al Montaggio**, le cui mansioni specifiche prevedono la gestione del materiale audio-video. Per la post-produzione audio si affronta un'alfabetizzazione del **Montaggio del Suono** attraverso l'apprendimento avanzato del programma *Pro Tools*. Per la post-video ci si alfabetizza su *Da Vinci* per familiarizzare con la **Color Correction**. La **Grafica, la Titolazione** e le strutture narrative di **Trailer, Teaser e Showreel** degli attori.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Montatore,
- Assistente al Montaggio,
- Assistente al Montatore del suono,
- D.I.T.,
- Assistente al Colorist,
- Autore di trailer e teaser.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – B2 [QCER]
- Competenza informatica – ECDL Base [Nuova ECDL]
- Attitudine all'utilizzo di strumenti tecnologici – Buona
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Diploma professionale	2 anni	~300	~950 ore
OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE		ESERCITAZIONI MENSILI		
n/a		~12		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.9 Corso di recitazione

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4AB01	Corso di recitazione	Italiano +Inglese

### I ANNO - GLI STRUMENTI E LE TECNICHE

Il primo anno del corso di Recitazione si incentra sulle tecniche di **Dizione, Educazione della Voce, Canto e Movimento del Corpo**. Tutte queste discipline vengono studiate separatamente con i propri insegnanti di riferimento, per poi essere testate in laboratorio e durante le esercitazioni collettive. Si apprende ad analizzare il testo studiando i **Classici del Teatro e del Cinema Occidentali**. Si familiarizza da subito con la macchina da presa sia in aula che sul set per apprendere **le procedure e le tempistiche di produzione cinematografica, come lavorare con le Luci, la Macchina da Presa e il Microfono sul Set e come seguire le indicazioni del Regista**.

## II ANNO - LA PERSONALITÀ

Al secondo anno si portano avanti gli allenamenti di carattere tecnico e fisico più avanzati, quali il **Combattimento** e il **Monologo Interiore**, ma si analizzano anche le principali tecniche dei più rinomati **Acting Methods Internazionali**. Centrale è il lavoro sul **Breakdown** e sulla costruzione fisica ed emotiva del personaggio. Si lavorerà inoltre alla preparazione di **Casting e Audizioni** in collaborazione con importanti agenti e *casting director*. Sono previsti inoltre moduli di **Doppiaggio, Voice Over e Lettura Interpretata in Studio di Registrazione**, nonché di **Canto e Speech Coaching in Inglese**.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Attore di Teatro, TV, Web e Cinema,
- Cantante,
- Doppiatore,
- Presentatore,
- Speaker in Italiano e in Inglese,
- Acting Instructor.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C2 [QCER]
- Capacità di lettura e memorizzazione – >40 [GULPEASE]
- Adattabilità e capacità di confrontarsi sul piano personale – Elevata
- Conoscenza della lingua inglese – A2 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 15	Diploma professionale	2 anni	~300	~900 ore
OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE		ESERCITAZIONI MENSILI		
n/a		~12		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni saranno tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni *on set* e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.2.10 Corso di costume cinematografico

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-A4TC01	Corso di costume cinematografico	Italiano +Inglese

### I ANNO - LA STORIA E LE TECNICHE

Il costume per il cinema è un elemento fondamentale per la creazione e la costruzione dei personaggi e della storia, oltretutto del look e del modo di un film. Così come per le persone, il costume non può essere mai generico ma è frutto della realtà; è per questo che il lavoro del costumista può essere assimilato a quello di un antropologo. Il primo anno si concentra dunque sugli elementi base e i fondamenti della **storia del costume cinematografico**, l'**organizzazione del reparto**, la **manualità** e le **tecniche di sartoria**, parallelamente all'alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico di tutti i reparti e all'**Informatica di base**.

## II ANNO - IL PERSONAGGIO

Il costume serve a presentare il personaggio ancor prima che il personaggio presenti sé stesso, regalando allo spettatore lo status, il luogo, la collocazione geografica, il come e il quando. Il costume sottolinea tramite volumi e tavolozza dei colori le scene drammatiche e comiche di un film. Nel secondo anno si approfondiscono dunque gli aspetti relativi alla costruzione del personaggio e del **Breakdown** partendo dalla sceneggiatura, il lavoro di sviluppo e gestione del **Budget**, il rapporto con il reparto trucco e gli attori, insieme ai **Moduli digitali di Disegno, Scenografia e basi di Grafica 3D**.

### FIGURE PROFESSIONALI

- Costumista,
- Assistente Costumista,
- Sarto da Set,
- Invecchiatore di Costumi,
- Disegnatore di Costumi.

### PREREQUISITI

- Maggiore età
- Diploma di maturità
- Permesso di soggiorno (solo per gli studenti stranieri)
- Conoscenza della lingua italiana – C1 [QCER]
- Cultura cinematografica – Ottima
- Capacità di lavorare in squadra – Buona
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 5 a 12	Diploma professionale	2 anni	~250	~950 ore
<b>OPEN TIME E RIUNIONI DI PRODUZIONE</b>		<b>ESERCITAZIONI MENSILI</b>		
~20		~8		

### NOTE

Il corso è in italiano ma alcuni moduli e/o lezioni potranno essere tenute in inglese.

Il corso prevede inoltre l'integrazione con moduli di apprendimento della lingua inglese.

Il corso prevede lezioni di alfabetizzazione sull'unità didattica oggetto dell'esercizio del mese; esercitazioni on set e nei fine settimana; lezioni di visione e critica delle esercitazioni realizzate.

## 1.3 I corsi brevi

Questa sezione riporta la lista dei corsi brevi.

I corsi brevi si dividono in corsi professionali e corsi amatoriali. Rispetto ai corsi accademici, che sviluppano una specifica disciplina in tutti i suoi aspetti, questi corsi possono avere due caratteristiche: o sviluppare un argomento molto specifico in profondità, i cosiddetti corsi verticali, oppure sviluppare orizzontalmente una serie di argomenti correlati.

Sono tenuti da uno o più docenti sotto il coordinamento di un responsabile del corso che è, in genere, anche il docente principale.

A titolo esemplificativo ma non esaustivo, un corso verticale è quello di steadicam, mentre un corso orizzontale è quello di *film-making* per ragazzi.



## 1.3.1 Corso avanzato di Steadicam

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-S1FT01	Corso avanzato di Steadicam	Italiano, Inglese

### DESCRIZIONE

Il corso avanzato di Steadicam è un corso intensivo pratico finalizzato alla conoscenza e all'utilizzo del mezzo tecnico come strumento espressivo e narrativo, che si pone l'obiettivo di formare professionisti della macchina da presa con specializzazione steadicam. Da quando fu inventata dall'operatore Garret Brown e consacrata da Stanley Kubrick con "Shining", la steadicam non è mai passata di moda, evolvendosi fino ai modelli avanzati che conosciamo oggi, modificando prepotentemente le tecniche di ripresa, e imponendosi come uno strumento sempre più imprescindibile per il cinema contemporaneo.

### PREREQUISITI

Conoscenza base delle camere digitali.  
Operatore di ripresa livello base.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 12 a 16	Attestato di frequenza	6 giorni	12	60 ore

### NOTE

Il corso è in italiano ma è possibile, su richiesta e se si raggiunge il numero minimo di partecipanti, l'erogazione della versione in inglese.

### PROGRAMMA

Il laboratorio si sviluppa in una settimana *full immersion*, adatto per operatori di macchina che abbiano già delle conoscenze di base e che vogliano avvicinarsi a questo straordinario strumento di ripresa.

Il corso avanzato di Steadicam sarà spiccatamente focalizzato sulla pratica e porterà l'allievo a una conoscenza del mezzo completa, sia dal punto di vista tecnico che da quello drammaturgico, fornendogli il bagaglio per diventare una delle figure professionali più richieste dall'attuale panorama cinematografico e televisivo.

Partendo dalla visione dei più famosi piani sequenza steadicam si studieranno tecniche, possibilità, soluzioni e virtuosismi di questo strumento che ha rivoluzionato il modo di fare cinema e televisione.

## 1.3.2 Corso di recitazione in italiano per stranieri

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-S2AF01	Corso di recitazione in italiano per stranieri	Italiano

### DESCRIZIONE

È un corso intensivo di recitazione sia drammatica che comica in lingua italiana. Il corso si prefigge lo scopo di migliorare la conoscenza dell'italiano da parte di studenti stranieri che già conoscano le basi della lingua, attraverso un corso di recitazione che proponga brani classici e moderni della tradizione teatrale e cinematografica italiana.

### PREREQUISITI

Si assume una conoscenza base della lingua italiana scritta e parlata. Lo studente deve essere in grado di leggere un testo in italiano, impararlo a memoria e recitarlo.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 12 a 16	Attestato di frequenza	3 mesi	24	48 ore

### NOTE

I copioni da recitare verranno forniti agli studenti uno o due giorni prima in modo che possano studiarli a casa.

## PROGRAMMA

Il corso di recitazione in italiano per stranieri si divide in quattro parti: dizione, recitazione drammatica, recitazione comica e doppiaggio. I testi da recitare saranno forniti dalla scuola mentre sarà data indicazione da parte degli insegnanti su eventuali testi facoltativi di approfondimento. Durante il corso saranno effettuate delle riprese che verranno messe a disposizione dei singoli studenti per valutare dall'esterno la propria prestazione.

### 1.3.3 Learn English Through TV Series

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-S2LE01	Learn English Through TV Series	Inglese

#### DESCRIZIONE

Obiettivo del corso Learn English Through TV Series è quello di acquisire una buona comprensione dei film e delle serie televisive in lingua originale (inglese). Ogni lezione vedrà l'analisi di alcune sequenze tratte da una o più serie televisive in lingua inglese. Si analizzeranno la pronuncia, l'accento, il linguaggio specifico, i modi di dire, il vocabolario sia in funzione della storia che del contesto. Il primo mese sarà di riscaldamento, ovvero verranno scelte delle scene e dei dialoghi abbastanza semplici da seguire, in modo da portare la classe tutta allo stesso livello. In questa fase si lavorerà soprattutto sulle basi sia del linguaggio che della grammatica, sempre tuttavia in un'ottica di comprensione. Nei due mesi successivi si analizzeranno sequenze più complesse legate ad ambienti specifici (ospedale, scena del crimine, quartieri periferici), a particolare periodi storici, o a varianti della lingua (britannico, scozzese, gallese, varie regioni o città degli USA). In particolare si analizzeranno serie che sono state prodotte sia nella versione UK che in quella USA.

#### PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua inglese – B1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 16	Attestato di frequenza	12 settimane	12	24 ore

#### NOTE

Il corso assume che i partecipanti abbiano già una certa pratica, anche di base, nel seguire film in lingua inglese, e che vogliano migliorare considerevolmente tale capacità. Non è quindi un corso di inglese per principianti. Inoltre prevede anche la visione a casa di alcuni episodi o scene tratte da episodi specifici, da discutere poi in classe.

#### PROGRAMMA

Il primo mese verranno esaminate quattro serie di alfabetizzazione, anche per omogeneizzare la classe. Il secondo mese saranno esaminate invece otto serie più impegnative, soprattutto per quello che riguarda i dialoghi. Il terzo mese si affronteranno sei serie impegnative di cui almeno due in versione sia UK che USA.

### 1.3.4 Corso intensivo di fonico di presa diretta

CODICE	NOME	LINGUA
RFA- S2ST01	Corso intensivo di fonico di presa diretta	Italiano

#### DESCRIZIONE

Il corso intensivo di fonico di presa diretta prevede lo studio tecnico e pratico dei principali mezzi di ripresa audio e di registrazione del suono per un prodotto cinematografico. Le unità didattiche si svolgono quindi in aula, sul set, in esterno e presso service e partner, dove si approfondiranno dinamiche di noleggio e di gestione dei materiali tecnici.

## PREREQUISITI

- Capacità di lavoro in troupe
- Conoscenza della lingua inglese – A1 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Attestato di frequenza	8 settimane	40	160 ore

## NOTE

Il corso è in italiano ma è possibile che alcune unità didattiche prevedano la commistione tra italiano e inglese.

## PROGRAMMA

Il corso parte dalla teoria del suono da un punto di vista scientifico per arrivare alla presa diretta, alla registrazione di ambienti, rumori, battute e dialoghi completi in studio, sul set e all'esterno. Si utilizzano i principali mezzi di ripresa quali boom e radiomicrofoni, e di registrazione del suono con strumenti multitraccia, per poi arrivare alla conoscenza di base di mixer e software di post produzione quali *ProTools*.

### 1.3.5 Corso di videomaking per il videoclip musicale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA- S1DT01	Corso di videomaking per il videoclip musicale	Inglese

## DESCRIZIONE

Il corso di videomaking per il videoclip musicale è stato disegnato per approfondire il segmento di produzione relativo alla realizzazione di un videoclip musicale. Si studiano quindi, da un punto di vista sia teorico-narrativo che pratico, la struttura del racconto, l'aspetto tecnologico legato alla scelta e all'uso dei mezzi, e il confezionamento finale del prodotto.

## PREREQUISITI

- Conoscenza base di almeno un supporto di ripresa digitale e di un software di montaggio
- Conoscenza base della lingua inglese – A1/A2 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 3 a 10	Attestato di frequenza	3 settimane	14	56 ore

## NOTE

Il corso è in italiano ma è possibile che alcune unità didattiche prevedano la commistione tra italiano e inglese. I supporti utilizzati in Accademia per lo svolgimento del corso saranno, per i mezzi di ripresa: Canon, Panasonic e Black Magic; per il software di post produzione e color: Avid, Da Vinci Resolve. Alle 56 ore di lezione va aggiunta la sessione obbligatoria d'esame.

## PROGRAMMA

Il corso prevede una sessione introduttiva in cui si studiano tipologie e tecniche di ripresa e montaggio di alcuni videoclip selezionati. Si passa poi alla sessione di studio pratico: i mezzi di ripresa, la location, le luci e il set al servizio del brano e della storia. In ultimo si affrontano i segmenti legati al montaggio e alla *color correction* per lavorare ed editare il girato. Il corso termina con un esame tecnico e teorico in cui il docente valuta il percorso svolto dall'allievo. L'esame è obbligatorio per il rilascio del certificato di frequenza.

### 1.3.6 Corso professionale per DIT e Data Manager

CODICE	NOME	LINGUA
RFA- S2FT01	Corso professionale per DIT e Data Manager	Inglese

## DESCRIZIONE

La finalità del corso professionale per DIT (*Digital Imaging Technician*) e Data Manager è quella di imparare a conoscere i supporti di ripresa professionali per il cinema e l'audiovisivo in generale, studiandone specifiche tecniche e *workflow*, per individuarne differenze e punti di forza. Le figure del Data Manager e del DIT, estremamente richieste sul mercato, vengono quindi affrontate dal set alla post produzione, fornendo gli strumenti per aggiornarsi e definire un approccio lavorativo professionale e completo.

## PREREQUISITI

- Conoscenza base delle principali camere digitali
- Conoscenza di base di almeno un software di post-produzione e color
- Conoscenza base della lingua inglese – A1/A2 [QCER]

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di frequenza	4 settimane	18	72 ore

## NOTE

Il corso è in italiano ma è possibile che alcune unità didattiche prevedano la commistione tra italiano e inglese. I supporti utilizzati in Accademia per lo svolgimento del corso saranno, per i mezzi di ripresa: Arri Alexa, Red Dragon, Canon C500, BlackMagic; per il software di post produzione e *color correction*: Avid, Da Vinci Resolve.

## PROGRAMMA

Il corso prevede che lo studente impari a gestire il *workflow* in base alle esigenze produttive e derivate dal supporto di ripresa, nonché a lavorare esponendo correttamente e tenendo il materiale in sicurezza. Sono previste lezioni frontali in aula, in sala montaggio e color, sul set e in laboratorio, insieme ad alcuni moduli svolti direttamente presso service e partner, per l'approfondimento tecnico dei mezzi tramite test e comparazioni.

## 1.4 I seminari e i laboratori

Questa sezione riporta la lista dei seminari e dei laboratori.

I seminari sono corsi che possono andare da poche ore a una cinquantina di ore distribuite su più giorni e/o settimane. Si tengono generalmente in aula e hanno lo scopo di sviluppare uno specifico argomento. Sono quasi sempre tenuti da un solo insegnante, ma è possibile che ad alcune lezioni venga richiesta la partecipazione di specialisti del settore.

I laboratori sono strutturati come i seminari ma prevedono una serie di esercitazioni e sono quindi intesi, oltre che a fornire conoscenze teoriche, a sviluppare anche competenze di carattere pratico. In alcuni casi le esercitazioni pratiche rappresentano la totalità del corso.

A titolo esemplificativo ma non esaustivo, un seminario è ad esempio quello di sceneggiatura, mentre quello di illustrazione digitale è un laboratorio in parte teorico e in parte pratico. Laboratori esclusivamente di pratica sono ad esempio quelli di combattimento o schermo scenica.

### 1.4.1 Corso di casting per attori

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1GA01	Corso di casting per attori	Italiano

## DESCRIZIONE

Molti registi si affidano oggi alla figura del *casting director* per formare, in modo sempre più preciso, il cast dei loro film e delle loro fiction televisive. I provini sono diventati ormai una forma di selezione molto dura e sapere fare un provino è un punto fondamentale del percorso formativo di un attore. Serve un metodo che aiuti a preparare nel miglior modo possibile e in breve tempo un personaggio di cui molto spesso si sa pochissimo. Questo corso è un'occasione per capire il mondo dei casting e il mercato italiano.

## PREREQUISITI

Gli allievi devono avere fatto o essere, al momento del corso, almeno al 2° anno di una scuola di recitazione. L'allievo deve dimostrare di poter leggere, comprendere e memorizzare rapidamente la scena e i dialoghi assegnati. Durante il corso sarà necessario dotarsi degli oggetti e dell'abbigliamento appropriato per i personaggi che l'allievo ha scelto di interpretare.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 10 a 14	Attestato di partecipazione	3 giorni	3	24 ore

## NOTE

Il corso prevede la simulazione di almeno due provini per allievo, basati su scene e personaggi di progetti già realizzati dalla stessa casting. L'allievo potrà scegliere su 12 proposte di personaggi da interpretare, quattro profili sui quali si approfondirà il lavoro durante le lezioni. Questo esercizio serve anche a comprendere quali personaggi si adattano meglio alle caratteristiche dell'allievo. Si lavora sia singolarmente che in gruppo. Si dovranno memorizzare le scene per garantire un corretto svolgimento delle lezioni. Durante il corso saranno effettuate delle riprese per produrre degli *show-reel* che verranno montati e consegnati agli studenti.

### 1.4.2 Corso di scenografia cinematografica

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1CS03	Corso di scenografia cinematografica	Italiano

## DESCRIZIONE

L'organizzazione del set, la capacità di trasformare uno spazio in qualcos'altro o semplicemente di più significativo, l'abilità nel riuscire a ricostruire la realtà grazie a dettagli: il mestiere dello scenografo è tutto giocato all'interno di un immaginario per niente banale, da tener presente anche per chi fa film a zero budget. Il corso offre un ampio quadro d'insieme della professione analizzando le differenze tra scenografia cinematografica e teatrale, le responsabilità del mestiere, le fasi di lavorazione.

## PREREQUISITI

Non ci sono particolari prerequisiti.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 15	Attestato di partecipazione	2 giorni	2	12 ore

## NOTE

L'iscrizione al corso prevede una clausola di risarcimento nel caso di danneggiamento, manomissione o mancata restituzione del materiale tecnologico fornito per la didattica.

### 1.4.3 Corso di scenografia virtuale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1CS01	Corso di scenografia virtuale	Italiano

## DESCRIZIONE

Il corso vuole fornire gli strumenti di base, teorici e tecnici propedeutici all'ideazione e alla realizzazione della scenografia virtuale. Esso prevede l'analisi e la creazione di ambientazioni virtuali, attraverso l'uso di Photoshop. La scenografia virtuale consiste nell'applicare tecniche e tecnologie derivate dalla computer grafica per realizzare bozzetti scenici, attraverso la tecnica del "matte painting". La realtà virtuale permette di sviluppare progetti con risultati professionali anche in mancanza di concrete scenografie.

## PREREQUISITI

È necessario avere una buona conoscenza dello strumento Adobe Photoshop, se possibile la versione CS5+, così come una conoscenza basilare dell'uso di una tavoletta grafica. Gli studenti devono saper lavorare su piattaforma iOS X.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 15	Attestato di partecipazione	2 settimane	4	20 ore

## NOTE

Il corso fornisce una stazione di lavoro completa iMac con Photoshop CC e tavoletta grafica (ad es. Wacom Intuos Pen & Touch medium) per ogni due studenti al massimo (ovvero 6 stazioni per una classe dai 6 ai 12 studenti) più una per il docente, dotata anche di collegamento a uno schermo a muro. L'iscrizione al corso prevede una clausola di risarcimento nel caso di danneggiamento, manomissione o mancata restituzione del materiale tecnologico fornito per la didattica.

### 1.4.4 Corso base di colorazione digitale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1CS02	Corso base di colorazione digitale	Italiano

## DESCRIZIONE

Il *digital painting* è un processo di colorazione eseguito attraverso SW grafici dotati di strumenti dedicati alla pittura, utilizzato per colorare illustrazioni e disegni. Il corso si propone di fornire tutte le conoscenze base per produrre colorazioni semplici, approfondendo lo studio delle principali tecniche di pittura digitale. Si analizzeranno le principali tecniche di elaborazione e composizione di immagini fotografiche e pittoriche, risolvendo tutte le problematiche principali sulla visualizzazione del colore, la sua scelta e la sua applicazione.

## PREREQUISITI

È necessario avere una buona conoscenza dello strumento Adobe Photoshop, se possibile la versione CS5+, così come una conoscenza basilare dell'uso di una tavoletta grafica. Gli studenti devono saper lavorare su piattaforma iOS X.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 15	Attestato di partecipazione	2 settimane	4	24 ore

## NOTE

Il corso fornisce una stazione di lavoro completa iMac con Photoshop CC e tavoletta grafica (ad es. Wacom Intuos Pen & Touch medium) per ogni due studenti al massimo (ovvero 6 stazioni per una classe dai 6 ai 12 studenti) più una per il docente, dotata anche di collegamento a uno schermo a muro. L'iscrizione al corso prevede una clausola di risarcimento nel caso di danneggiamento, manomissione o mancata restituzione del materiale tecnologico fornito per la didattica.

### 1.4.5 Corso avanzato di colorazione digitale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1CS12	Corso avanzato di colorazione digitale	Italiano

## DESCRIZIONE

Si analizzeranno i differenti approcci alla colorazione digitale e le funzionalità avanzate del SW, discutendo sulle varie problematiche che si possono incontrare nella lavorazione di immagini complesse in base ai criteri di gestione del colore. Fornendo l'insieme delle nozioni fondamentali per progettare/realizzare una colorazione professionale di un'illustrazione, di un disegno o di una tavola a fumetti, l'allievo imparerà a utilizzare il colore e il suo significato, acquisendo così maggiori competenze per la propria formazione artistica.

## PREREQUISITI

È necessario avere una buona conoscenza dello strumento Adobe Photoshop, se possibile la versione CS5+, così come una conoscenza basilare dell'uso di una tavoletta grafica. Gli studenti devono saper lavorare su piattaforma iOS X. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base corrispondente salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 15	Attestato di partecipazione	2 settimane	4	24 ore

## NOTE

Il corso fornisce una stazione di lavoro completa iMac con Photoshop CC e tavoletta grafica (ad es. *Wacom Intuos Pen & Touch medium*) per ogni due studenti al massimo (ovvero 6 stazioni per una classe dai 6 ai 12 studenti) più una per il docente, dotata anche di collegamento a uno schermo a muro. L'iscrizione al corso prevede una clausola di risarcimento nel caso di danneggiamento, manomissione o mancata restituzione del materiale tecnologico fornito per la didattica.

### 1.4.6 Corso base di combattimento scenico

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS21	Corso base di combattimento scenico	Italiano

## DESCRIZIONE

Questo corso verte sul combattimento scenico a "mani nude" ovvero mediante l'utilizzo del proprio corpo (cadute, pugni, calci, salti e via dicendo). Quanto appreso verrà applicato allo studio dei personaggi che si andranno a interpretare. Il lavoro verte sui seguenti aspetti: (1) introduzione storica sul combattimento scenico, (2) riscaldamento fisico e stretching (3) tecniche utilizzate nelle sequenze di scontro fisico scenico (4) brevi scene create dall'insegnante (5) sviluppo di sequenze proprie e improvvisazioni guidate.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica del combattimento a mani nude. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	2 giorni	2	8 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.7 Corso avanzato di combattimento scenico

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS31	Corso avanzato di combattimento scenico	Italiano

## DESCRIZIONE

Questo corso approfondisce gli aspetti tecnici e artistici trattati nel corso base lavorando in particolare sull'uso di oggetti scenici (definite "armi improvvisate" quali bottiglie, bastoni da passeggio e via dicendo) utilizzando a tal scopo i bastoni corti. Il lavoro verte sui seguenti aspetti: (1) riscaldamento fisico e stretching, (2) studio delle tecniche utilizzate nelle sequenze di scontro fisico scenico (3) realizzazione di brevi scene create dall'insegnante, (4) creazione di sequenze proprie e improvvisazioni guidate.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica del combattimento a mani nude. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base corrispondente salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	2 giorni	2	8 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.8 Corso base di scherma scenica medievale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS01	Corso base di scherma scenica medievale	Italiano

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'apprendimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, con le spade in uso nel Medioevo. La didattica prevede: 1) introduzione storica-schermistica al periodo in esame; 2) gestione generale del corpo sulla scena; 3) studio dei movimenti specifici nel contesto schermistico; 3) elaborazione di coreografie basilari di combattimento medioevale.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	3 giorni	3	12 ore

## NOTE

Il corso include un anno di associazione alla A.S.D. «Re di Spade» che prevede anche una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.9 Corso avanzato di scherma scenica medievale

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS11	Corso avanzato di scherma scenica medievale	Italiano



## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'apprendimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, con le spade in uso nel Medioevo. La didattica prevede: 1) introduzione storica-schermistica al periodo in esame; 2) gestione generale del corpo sulla scena; 3) studio dei movimenti specifici nel contesto schermistico; 4) elaborazione di coreografie avanzate di combattimento medievale; 5) realizzazione di un cortometraggio con le coreografie dello studente.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base corrispondente salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	5 giorni	5	20 ore

## NOTE

Il corso include un anno di associazione alla A.S.D. «Re di Spade» che prevede anche una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.10 Corso base di scherma scenica 500-600esca

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS02	Corso base di scherma scenica 500-600esca	Italiano, inglese

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'apprendimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, con le spade del Rinascimento e del Barocco. La didattica prevede: 1) introduzione storica-schermistica al periodo in esame; 2) lavoro su postura, propriocezione e sviluppo delle capacità coordinative nel contesto schermistico; 3) elaborazione di coreografie basilari di combattimento rinascimentale e barocco.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	3 giorni	3	12 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.11 Corso avanzato di scherma scenica 500-600esca

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS12	Corso avanzato di scherma scenica 500-600esca	Italiano, inglese

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'approfondimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, con le spade del Rinascimento e del Barocco. La didattica prevede: 1) la Scherma in Europa tra Cinquecento e Seicento; 2) lavoro su postura, propriocezione e sviluppo delle capacità coordinative nel contesto schermistico; 3) improvvisazione teatrale schermistica; 4) elaborazione di coreografie avanzate di combattimento rinascimentale e barocco; 5) realizzazione di un cortometraggio con le coreografie dello studente.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base corrispondente salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	5 giorni	5	20 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.12 Corso base di scherma scenica 700-800esca

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS03	Corso base di scherma scenica 700-800esca	Italiano, inglese

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'apprendimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, nell'Età dei Lumi e nell'Era Romantica, fino alla nascita della scherma moderna. La didattica prevede: 1) introduzione storica-schermistica al periodo in esame; 2) lavoro su postura, propriocezione e sviluppo delle capacità coordinative nel contesto schermistico; 3) elaborazione di coreografie basilari di duello alla spada e alla sciabola.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	3 giorni	3	12 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.13 Corso avanzato di scherma scenica 700-800esca

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS13	Corso avanzato di scherma scenica 700-800esca	Italiano, inglese

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'approfondimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, nell'Età dei Lumi/Era Romantica, fino alla nascita della scherma moderna. La didattica prevede: 1) la Scherma in Europa tra '700 e '800; 2) lavoro su postura, propriocezione e sviluppo delle capacità coordinative nel contesto schermistico; 3) improvvisazione teatrale schermistica; 4) elaborazione di coreografie avanzate di duello alla spada e alla sciabola; 5) realizzazione di un cortometraggio con le coreografie dello studente.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base corrispondente salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	5 giorni	5	20 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.14 Corso avanzato di scherma scenica con due armi

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AS14	Corso avanzato di scherma scenica con due armi	Italiano, inglese

## DESCRIZIONE

Il corso è volto all'apprendimento del combattimento scenico, teatrale e cinematografico, con due armi contemporaneamente. La didattica prevede: 1) la Scherma a Due Armi tra Cinquecento e Ottocento; 2) lavoro su postura, propriocezione e sviluppo delle capacità coordinative nel contesto schermistico; 3) improvvisazione teatrale schermistica; 4) elaborazione di coreografie di combattimento a Due Armi.

## PREREQUISITI

È necessario avere un minimo di prestanza fisica e non avere disabilità invalidanti la pratica della scherma. È inoltre richiesto un certificato medico per l'attività sportiva non agonistica valido nell'anno corrente. Si richiede inoltre l'attestato di partecipazione al corso base nel periodo storico '500/'600 oppure '700/'800 salvo diversa valutazione del docente.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	5 giorni	5	20 ore

## NOTE

Il corso include una copertura assicurativa obbligatoria. Vengono inoltre fornite le armi e le protezioni necessarie alla parte pratica. Per esigenze speciali, ad esempio taglie particolarmente grandi o piccole, si prega di avvertire al momento dell'iscrizione. Si richiede la firma di una liberatoria in caso di infortunio e una sulla pubblicazione di materiale foto-audiovisivo prodotto durante il corso.

### 1.4.15 Corso di consapevolezza del corpo

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AB02	Corso di consapevolezza del corpo	Italiano

## DESCRIZIONE

Il corso si muove lungo un sentiero al confine tra Teatro, Danza, Euitmia di Rudolf Steiner e Danze Sacre provenienti da tutto il mondo. Questo laboratorio desidera guidare lo studente verso un equilibrio di prontezza e consapevolezza fisica e mentale, favorendo un maggiore ascolto di sé e della propria essenza vitale. In particolare il lavoro si concentra sullo sviluppare l'attenzione necessaria per "essere con il corpo", al fine di accrescere la consapevolezza e raggiungere una presenza scenica impeccabile e vera.

## PREREQUISITI

Non ci sono prerequisiti particolari. Il corso è aperto a tutti purché maggiorenni. È possibile integrare nel corso anche allievi con disabilità fisiche purché venga specificato all'atto di iscriversi. Sarà cura e responsabilità del docente definire come tale integrazione dovrà avvenire.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	2 giorni	2	12 ore

## NOTE

Il corso sarà tenuto in una sala con il parquet di legno. I partecipanti dovranno indossare indumenti comodi, che permettano i movimenti e il lavoro a terra.

### 1.4.16 Seminario sul Butoh nel Cinema

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AB02	Seminario sul Butoh nel Cinema	Italiano

## DESCRIZIONE

Seminario teorico sulla danza giapponese nel cinema internazionale: (1) breve introduzione storica e artistica della danza Butoh a partire dal 1959 in Giappone e sua espansione culturale ed estetica in tutto il mondo fino ad oggi; (2) il Butoh come soggetto cinematografico e impiego dei danzatori più rappresentativi nel cinema; (3) panoramica sul Butoh e sui suoi interpreti in relazione al cinema giapponese e mondiale; (4) proiezione di alcuni frammenti di lungometraggi e cortometraggi accompagnati da commenti e curiosità.

## PREREQUISITI

Non ci sono prerequisiti particolari. Il corso è aperto a tutti purché maggiorenni.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 10 a 25	Attestato di partecipazione	1 giorno	1	4 ore

## NOTE

Il corso prevede la proiezione di spezzoni di film anche non in italiano.

### 1.4.17 Corso di danza Butoh per attori

CODICE	NOME	LINGUA
RFA-W1AB01	Corso di danza Butoh per attori	Italiano

## DESCRIZIONE

La danza Butoh è nata in Giappone alla fine degli anni '50 e Tatsumi Hijikata è considerato il fondatore e l'ideatore dell'Ankoku Butoh (danza delle tenebre). Dal suo lavoro in collaborazione con altri artisti si forma la prima generazione di danzatori Butoh, tra cui Kazuo Ohno, riconosciuto come il massimo interprete. Il Butoh oggi è conosciuto e utilizzato anche nel cinema come metodo efficace e organico per il training, non solo di danzatori e performer, ma anche di attori e attrici che tramite il corpo, creano il proprio processo artistico.

## PREREQUISITI

Non ci sono prerequisiti particolari. Il corso è aperto a tutti purché maggiorenni. È possibile integrare nel corso anche allievi con disabilità fisiche purché venga specificato all'atto di iscriversi. Sarà cura e responsabilità del docente definire come tale integrazione dovrà avvenire.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 6 a 12	Attestato di partecipazione	2 giorni	2	12 ore

#### NOTE

Il corso sarà tenuto in una sala con il parquet di legno. I partecipanti dovranno indossare indumenti comodi, che permettano i movimenti e il lavoro a terra.

### 1.4.18 Corso di Visual Storytelling

CODICE	NOME	LINGUA
RFA- W1CS13	Corso di Visual Storytelling	Italiano, inglese

#### DESCRIZIONE

Il corso di Visual Storytelling ha come obiettivo quello di imparare a trasformare una serie di scene tratte da una sceneggiatura in uno o più disegni che sintetizzino le diverse inquadrature da girare. Il corso prevede l'analisi di un copione, ripercorrendo tutti i passaggi fondamentali della realizzazione di un film. Si acquisiranno tutti gli elementi utili ad inquadrare il racconto dal punto di vista storico e culturale. Successivamente ci si soffermerà sulla costruzione di un bozzetto scenografico funzionale al regista per lo studio degli ambienti e costumi. Sottolineando l'importanza della visualizzazione filmica tramite bozzetti, si analizzerà il lungo lavoro di preparazione e di studio che precede sempre la realizzazione di un film. Nella fase ideativa, gli alunni, documentandosi da fonti storiche, attraverso una ricerca filologica rappresenteranno su carta, con schizzi e disegni preparatori, ogni ambiente della storia narrata, attraverso l'analisi di uno *storyboard*. In un primo momento, sarà utile anche copiare ambienti d'epoca e arredi, per una buona reinvenzione di nuovi spazi, funzionali alla resa creativa del proprio bozzetto. L'allievo oltre a migliorare le proprie abilità grafico-pittoriche, seguendo le indicazioni del testo, rappresenterà spazi più appropriati al contesto storico che andrà ad analizzare.

#### PREREQUISITI

Si richiede una conoscenza di base di disegno a mano libera: elementi di prospettiva, saper disegnare una figura. Inoltre ogni studente deve portare un portfolio personale che sarà analizzato nella prima lezione.

PARTECIPANTI	CERTIFICATO RILASCIATO	DURATA	LEZIONI	ORE EROGATE
Da 8 a 16	Attestato di partecipazione	13 settimane	13	40 ore

#### NOTE

Ogni studente deve avere con sé: un album Fabriano F2 di carta ruvida e uno di carta liscia, un portamine per mine 3mm Caran d'Ache, un set di mine 3mm 3B oppure 2B e uno F, gomma pane.